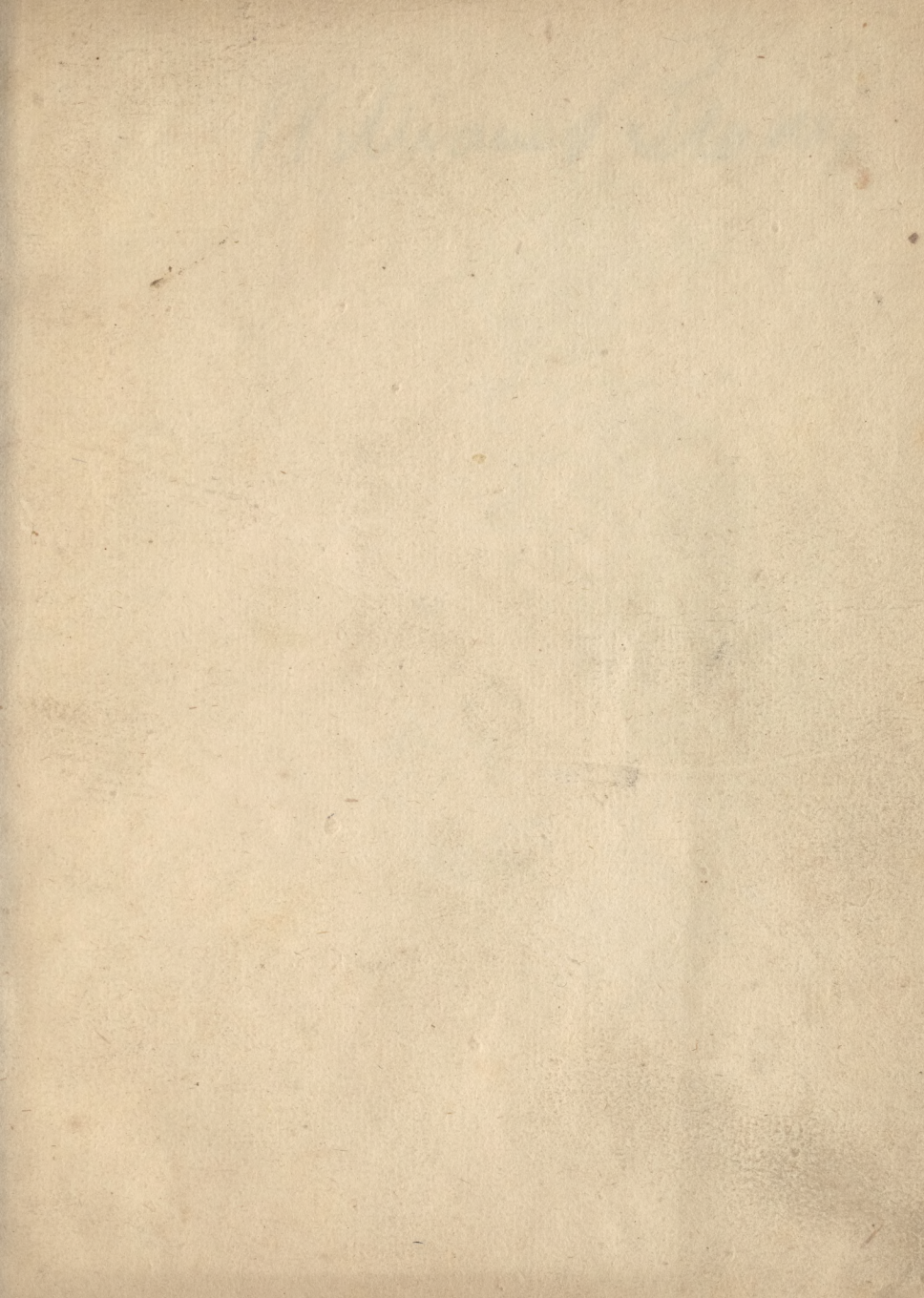




17

ret

over



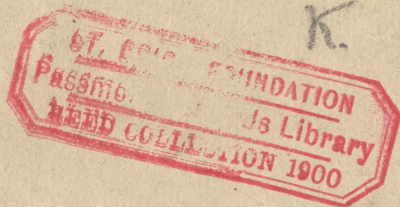
William Brady

17
973.

1873

6055

K.



1388^B

Typorum & Characterum

OFFICINÆ CHALCO- GRAPHICÆ, GEORGI LEOPOLDI

FUHRMANNI, Civis & Bibliopolæ Norici, tam ad linguas,
Germanicam, Latinam, Græcam; quàm ad Gallicam, Germanicamque
Testudinis Tabulaturam novam; Notas item Musicas figura-
les, quas vocant, & Chorales; pertinentium:

Cum multis id genus aliis ad Typographiam spectantibus;

DESIGNATIO.



CONCINNATA ET EXHIBITA
A POSSESSORE SUPRADICTO.

NUREMBERGÆ, 1616.

Barnheim

DISSERTATIONCVLA, QUANDO ET
ubi regionum locorumve, TYPOGRAPHIA primum
inventafit; præfationis loco.

TYPOGRAPHIAM, uti & tormentariam artem, apud CATAGITANOS Indos antiquissimam esse, testantur historici regionum nuper inventarum. Itaque verum illud est, quod Aristoteles inquit: Nil prohibere, easdem artes à diversis, vel eodem, vel etiam diverso tempore, citra ullam communicationem inveniri. In nostro orbe recentius est inventum utrunq; GERMANORUM propriū. Anno Christi, 1450. magnum, ac verè divinum beneficium JOANNES Faustus Germanus, civis Moguntinus, generi humano contulit, novum scribendi genus, haud dubiè cœlitus revelatum (quod chalcographiam excusoriam, impressoriamq; vocare solent) invenit, & biennio complet. Hoc cœlestissimum munus à FAUSTO & PETRO Scheffer de Gærensheim, genero suo, cui unicam filiam Christinam desponderat, inter secreta, ad actis omnibus fociis ad silentii fidem jurisjurandi religione, habitum, decimo post anno Fausti minister, JOANNES Guttenberger Argentoratensis, in Germania vulgavit. Municipis hujus HULDERICUS Han, hoc est, Gallus, Xystus Reisius Romæ Italiæq; intulere. Aventinus lib. 17. annalium.

Circa annum salutis 1450. libraria impressio apud Italos vulgari cepta est, res sanè memorabilis, nec minore admiratione digna, sed multo admirabilior futura, si non adeò vulgari contigisset. Mirum & vix credibile dictu, sed verò vero, tantum literarum uno die opificem unum formare, quantum vix biennio velocissimus queat librarius. Commentum id Teutonicum, fuitque ab initio in multa, ut debuit, admiratione, nec minore quæstu. Pulcerrimi inventi auctor JOANNES Guttenbergius, equestri vir dignitate, Moguntiaëque res primum tentata est, majore quidem fiducia quàm spe, annis circiter sexdecim, priusquam in Italia res cepta sit vulgari. Sunt qui inter initia Pientini pontificatus id opificium Italiaë in vectum dicant: quod non multum sit diversum ab eo, quod alii prodidère, ut in eum ipsum annum Callisti exitus inciderit, & Pii pontificis creatio. Sabellicus lib. 6. Enneadis, 10. Ludov. Guicciardinus in descriptione inferioris Germaniæ, Harlemi in Holandia primum inventam, Moguntiam inde exportatam inclarescere cepisse, vulgari fama Harlemsium scribit.

Typographiæ inventio videtur in Purbachii tabulis ad Jo. Regiomontanum referri, inter cujus opera saltem tentata ars illa mirifica literarum formatrix appellatur: neque Chronologia repugnat, cum primum Typographiæ exemplum Moguntiaë editum sit. Anno 1466. à
Petro

PETRO Gernesio, puero Joh. Fustei, ut constat è Cicero-
nis officiis, quæ prima omnium librorum videntur ty-
pis æneis impressa. Horum exemplum P. Ramus ha-
buit in membrana impressorum: quæ ad finem hanc ad-
scriptionem continebat: *Præsens M. Tullii clarissimum*
opus Ioannes Fust Moguntinus civis, non atramento plumali,
canna neq; area, sed arte quadam perpulcra, manu Petri de Gerns-
heim, pueri mei, feliciter effeci. Finitum anno 1466. quarta die
mensis Februarii. Hac adscriptio tempus indicat libri primum
typis impressi. Ita ars artium omnium conservatrix typographia
è mathematis Germaniæ primum nata videtur. P. Ramus lib. 2.
Proæmii math. Zuvingerus in Theatr. Vol. 20. lib. 1. fol. 3629.

Anno 9. post editus ibi fuit Codex Justinianus, cujus
impressionem etiam omnium primam existimamus: Ea
ad finem lib. 9. hanc habet adscriptionem: Anno nati-
vitatIS CHRISTI MCCCCLXXV. ad VII. Kal. Feb.
Sanctissimo in CHRISTO Patre ac Dño, Dño Sixto Pa-
pa IIII. Illustrissimo, nobilissimæ domus Austriæ FRI-
DERICO III. Romanorum Imperatore invictissimo, sem-
per augusto; Reverendissimo in Christo Patre ac Dño,
Dño Adolpho, archipræsule Maguntino: In nobili urbe
Maguncia non atramenti calamo cannave; sed arte im-
pressoria, (qua quidem etsi antiquitas divino non digna
est visa iudicio; nostra nihilo minus tempestate indul-

tæ) Sacratissimi Principis Justiniani Codicem, cunctipotentente favente Deo, Petrus Schoyffer, de Gernsheym suis consignando scutis, feliciter consummavit.

Typographiæ ortus, quod satis constat, GERMANIS debetur, in nostro orbe. Apud Catainos Indos ante multa fuit secula, nimirum quia etiam illic sunt homines, ratione præditi, ad inveniendum apti. De Catajo, inquit Jovius lib. 14. Historiarum: Lusitani negotiatores multa memoratu digna referunt: & quod maximè mirandum videtur, ibi esse typographos artifices, qui libros, historias & sacrorum ceremonias continentes more nostro imprimant: quorum longissima folia introrsus quadrata serie complicantur. Cujus generis volumen à rege Lusitaniæ cum elephante dono missum Leo pontifex humaniter nobis ostendit, ut hinc facile credamus, ejus artis exempla antequam Lusitani in Indiã penetrarint, per Scythas & Moscos ad incomparabile literarum præsidium ad nos pervenisse. Hæc ille. Et quia pulcerrimæ artis ortum Germanis eripere non potest, saltem non ab iis inventam, sed ab Indis acceptam confingit. Nimirum quia barbari Scythæ multum has artes pacis altrices curant, & pro sua humanitate eas in mediam potius Germaniam, quam in vicinam Poloniam, aut Ungariam inferre voluerunt. Paulus Venetus, cum Orientis singula perlustravit loca,
& per

& per Scythiam & Germaniam redierit in Italiam, si neglexit hanc artem, imprudenter fecit: si cum sciret, Italis, & Romanis præsertim eam communicare noluit, ingratiſſimus fuit: ſin verò ejus peritiam aſſequi non potuit, ſaltē ῥῶν edifferuiſſet. Nulla denique probabilitate hoc Jovii commentum nititur, niſi odium, religionis conceptum nomine pro cauſa amplectamur.

Germani artem tormentariam & typographiam univerſo orbi Chriſtiano communicavêre. Egnatius lib. 8. cap. II.

PICTURA.

Et hæc ex prima Typographiæ inventione in mediam picturæ elegantiffima & jucundiffima deducta Colonia: in qua tum noſtra, tum patrum ætate plurimi Itali, Germani (& inter hos ut arte, ſic ſubtilitate facilè princeps Albertus Durerus) excelluere.

INFELICITATIS TYPOGRAPHI POSSESSIO.

Johan. Oporinus typographus Baſilienſis, qui primis juventæ annis in Academia Baſilienſi Græcas literas magno cum applauſu docuit, ætate maturior, typographici Oceani fluctibus mirificè agitat, miſeriam ſuam deplorare ſolebat, qui laborioſiſſimo licet & contemtiſſimo multis, at Diis hominibusq; acceptiſſimo Grammaticæ profeſſionis regno relicto, hinc quidem Cyclopum petulantia, illinc Phœnicum avaritiæ ſe mancipaſſet, & cum æconomica tyrannide ſcholasticam ariſtocratiam commutaſſet,

MEMO.

MEMORIA MAGNORVM ALIQVOT VIRORVM,

qui liberales ac benefici in Typographos fuerunt.

O Minosum fuit Arionis symbolum, quod Andreas Vesali⁹ medicus Cæsare⁹, dum Basileæ Anatomicos commentarios suos excudi curat, Jo: Oporino typographo clariss: dedit. Sic enim & piratarum, hoc est, foeneratorum in-
explebili avaritia exagitatus, & Periandrorum, hoc est, doctorū clarissimorumq;
viro- rum gratia & liberalitate sustentatus est Oporinus, ut quantum illi Reipubl.
literariæ privata sapacitate incommodarunt, tantundem hi longeq; amplius &
Oporino viventi amicè profuerint, & præclara studia nunquam cessatura laude
promoverint. Piratarum certe facinus omnium ore exagitandum, nomina obli-
vione digna: Periandri verò & nomen & beneficentia aternitati consecrata.
FUGGERORUM familiæ hoc in genere primæ laudes erunt, qui regio animo muni-
ficentiæ suæ fontes aperuerunt. Namq; Jo: Jacobus, in Zigleri operibus & com-
mentariis Ciceronianis: ANTONIUS, vero in Zonara & Niceta convertendis, &
edendis, non contemnenda pecuniæ summa Oporinum juverunt. JOHANNES &
MARCUS, Antonii patris exemplū in Gregora & Cedreno pari magnificentia, nec
minori felicitate sunt imitati. CAROLUS Villingerus, Baro à Schönberg ad Sui-
dæ per Hieron. Wolsium conversi editionem sumtum non mediocrem contulit.
Jo: Baptista Hainzelius, Consil. Augustanus, literatorum Mæcenas literatissim⁹,
& liberaliss: suum ipsius heros, et securus ingenium, reipub. in Oporiniani labo-
ribus sua fovendis liberalitate non parum profuit. Pari virtute GEORGIUS à Stet-
ten, Jo: Georgius Baumgartnerus Baro, patricii verè augusti: LAZARUS Suendius
pacis bellique artibus celebr. heros: JOAN: Sturmius Argentinen- sis Academiae
dictator: LUDOVICUS Grempius J. C. prudentis: Arionem piratarum fraudibus
& marinis propè fluctibus oppressum, sua beneficetia, quantum in ipsis fuit, suble-
varunt, & in tutum perduxerunt. Vicit ramen omnium studia CHRISTOPHORUS
Weitmoserus Juvaviensis, Plutoni supero, hoc est, innocentis opulentia datori
Deo charissimos, qui anno sal. 1558. consilii salutisq; in opem Oporinum, vitæ la-
ribusq; restituit, milleq; Joachimicorū præsidio munitum, in portum ex turbu-
lentiss: pelago reduxit. Insignis hæc profectò herois claris. liberalitas fuit: eoq;
major, quod nomine solo notum Oporinum, sola illius fide, & parvo chirogra-
pho contentus, tanta pecuniæ summa juvare nō dubitavit. Quam munificentia
filii ejus tres, JOHANNES, CHRISTOPHORUS, & ESAIAS commendatione sua exci-
tarunt: ita sancta imitatione pro virili foverūt. Zwingerus in Theatro. Vol. 10.
lib. I. fol. 2359. HULDERICUS Fuggerus gentiliū suorum vestigia imitatus, Henri-
cum Stephanum doctis. & elegantis. typographum annuo stipendio conduxit:
quo veluti obstetricante, scriptores optimi, Græci simul & Latini, in lucem edan-
tur. Idem ibidem:

Georg. Leopold. Fuhrman.

*ARTIS TYPOGRAPHICÆ
QVERIMONIA,
De illiteratis quibusdam typographis, propter
quos in contemptum venit.
AUTORE HENR. STEPHANO.*



*ILLA ego quæ quondam, cælo ut delapsa, colebar,
Illa ego quæ multis numinis instar eram:
Quam comitem addiderant mundi miracula septem,
Quæ decima Aonidum sum numerata soror:*

*Delicia humani generis vocitata per orbem,
Quæ vocitabar amor deliciaq; Deum:
Heu mihi! nunc miseram, contempta, ingloria, vitam
(Si tamen hæc vitæ est nomine digna) traho.
Nunc traho quod superest, per mille opprobria, vitæ,
Sicq; mea laudi vivo superstes ego.
At vos, quorum animos vulgi non fascinat error,
Nec sua credulitas credere falsa iubet,
Me (quæso) indicta damnari expendite causâ,
Nec peragi iusti iudicis ore ream.
Crimina multa quidem ex omni me parte laceffunt:
(Fortæ subinde novis pectora livor habes)
Sed duo præcipuè nostram oppugnantia famam,
Implerunt acri quæ mihi bile iecur.
Me veterum autorum clamant pestemq; luemq;
Sacri legæ hos clamant me violare manu.
Sentinamq; operum dicunt proferre novorum,
Quam piper & triviis salgama nota manent.*

) (

Nimi-

Nimirum hac ea sunt quæ me duo crimina vexant,
Inq̃ odium reliquis querapuerem magis.
At non iure in ius me dico fuisse vocatam:
Nam quæ non pecco, quare luenda mihi?
Non peccare autem, suffragia vestra probabunt,
Si patiens auris, candida mensq̃, fiat.
Namq̃, age, Mavortis si quis sibi sumpserit arma,
Sed qui non itidem Martia corda gerat:
Si capiti galeam lateriq̃, accommodet ensem,
Si parma & telis instruat ille manum:
Vixq̃, tamen visis vertat terga hostibus idem,
Parmam cum telis excuriente metu:
Istæne Mavortis culpa est? num portio laudis
Idcirco Marti deperit ulla sua?
Sive lyram pulset lyrica qui nescius artis,
Et miseras aures enecet usq̃, sonis,
An Phœbus debet culpam aut prestare Camœnæ?
Aut lyrica hoc artis dedecus esse potest?
Si chartas nunc ergo meas, si prela typosq̃,
Instrumenta operis quotq̃, ministra mei.
Turba indocta malos indoctè vertit in usus,
Num meritò in partem criminis ipsa vocer?
Siccine sim adiutrix illis fautrixq̃, putanda,
Quos cane, quos odi peius & angve palam?
Atq̃, adeo quod velle licet, si posse daretur,
Jam factis odium testificata forem.
Sed quid agam? quæ Dii tolerant, tolerare recusæ?
At fastu dicar nunc tumefacta novo.
Optavi quoties, tenebris adoperta laterent,
Quæ mea nunc lucem munera cunq̃, vident.

Nec

Nec solum hoc, alius oneravimus aethera votis:
Omnia quae celeres diripuerunt Noti,
Iidem debuerunt etiam rapuisse dolorem,
Qui menti requiem surripit usque, mea.
Heu mihi! quod propriis patior nunc vulnera telis,
Armaque me contra sunt fabricata mihi.
Nam quævis barbaries à me prostermitur armis,
Quotquot & errorum turpia monstra latent:
Denique, quævis fœdas expello mente tenebras,
Me dominam illa suam nunc male sana petunt.
Vulnera forsitan hæc dices non esse cruenta,
Esse cruenta quidem vulnera, & ipsa nego:
Nobilitate animus sed quanto corpore præstat,
Vulnera tanto animi quis graviora neget?
Utque bono patri dolor ingens improba proles,
Obicit hanc illi qui tamen, ille gravat:
Vulnera sic per se sunt nostra gravissima, lingua
Sed multo reddunt asperiora mala.
Me miseram! incipiunt quoties effundere virus,
Et probris nomen dilacerare meum,
Terra mihi toties opto mihi terra debiscat:
Horror ad has voces pectora tantus habet.
Nam veterum autorum quum sim columenque, salusque,
Illorum labes perniciēsque, vocor.
Turbae quidem (fateor) me multa professa magistræ,
In scripta illorum perpetrat omne nefas:
Atque, manu illota quæ sunt sacrata profanat,
Quam vel sacrilegam dicere iure queas.
Sed gregis istius si dicor iure magistræ,
Sit tanti sceleris conscia credor ego,

Nempe fugax itidem est miles, Mavortis alumnus,
Est itidem trepida conscius ille fuga.
Et quicumque malus toto citharædus in orbe
Scilicet illius Phœbe magistereris.
Sic mala dicetur textrix à Pallade docta,
Vulcanusq; malum sic docuisse fabrum.
Dicendūne meus quicumq; typographus audit,
Et chartas graphicus implet ubiq; typis?
Atqui turba isto titulo nunc multa superbit,
Quæ porcos fuerit pascere digna magis.
Vix norunt ipsas multi de nomine Musas,
Vix norunt Musis aut Heliconæ sacrum.
Quid dico? pudet his longè graviora profari,
Atq; magis possint quæ superare fidem.
Proh pudor! haud rarus numero reperitur in illo,
Nominis ignorans ipsa elementa sui.
Inunc, & veterum sœdæ volumina multis
Mirare, ac multis contemnerata modis:
Agmina scriptorum graphics & multa novorum
(Hoc est, nugarum plaustra,) disse typos.
Quid mirum? ut cæcus discernit nemo colores,
Horum discernit sic quoq; turba nihil.
(Fallor ego, atra sciunt quæ pagina, quæq; sit alba.
Hæc, fateor, cæcos re superare queunt.)
Audio sæpe illas & vestro ex ore querelas,
O quævis lingua in me felle madere solet.
Qualia sed de illis vos audio sæpe querentes,
Talia de vobis discite quisq; queri.
Nang; (quod indignum est,) numero censetis eodem
Artificesq; malos, artificesq; bonos.

Atqui

At qui nostrum equidem decus hi consentur : at illi
Sunt mihi, sunt seculo dedecus atq; pudor.
Hi nempe esse mei merito dicentur alumni,
Hi mea cura viri, deliciaq; mea.
Grexxq; adeo meus hi : (per totum si tamen orbem
Qvingq; decet vel sex nomen habere gregis)
Illos contra oculi mihi sunt animusq; perosi,
Exosa illorum, nuda vel umbra mihi.
Instrumenta quidem mea nunc famulantur & illis :
Esse sed hac pradam, non mea dona, puta.
Artifices appello malos, (ne nescius erres,)
Non quo vulgus eos more vecare solet :
Sed ieiuna quibus doctrina pectora, quorum
Ad Latios auris stat stupefacta sonos.
Artifices hos nempe malos ego conqueror esse,
Hos fidei artifices conqueror esse mala :
Ornamenta licet conquirant undiq; libris,
Qua dare cunque potest ulla perita manus.
Namq; quod humana mens est in corpore, quod mens
Præstare humano corpore clausa potest,
Hoc opere in nostro præstat correctio : (voci
Fas usum veteri sit tribuisse novum,)
Hæc fugat à scriptis tenebras, lucemq; reducit,
Una hæc cum mendis aspera bella gerit.
At taurus sumptis carpet prius æra pennis,
Aut liquidas pinnis ille natabit aquas,
Et prius in sylvas prorumpet ab æquore delphin,
Notaq; setosis gramina tundet apris,
Illo tam insigni quàm munere fungiet unquam,
Et sacro Musis, turba profana qveat.

Lumina sunt nobis aliena vicaria, dicunt,
 Scq, sat armatos hac ratione putant.
 At qui oculo alterius nolle in re fidere parva,
 In tanta est quantus fidere velle furor?
 Ré, sine typographica est (mihi cor ex aestuat ira,)
 Vilius ita, ut cuivis possit haberi equo?
 Namq, oculum domini (cunctis res prodita seclis)
 Pinguis ut evadat, poscere fertur equum.
 Sed quid ego hac frustra? canitur nam fabula surdis.
 Et si quid surdis surdus esse potest.
 Ergo libet nostras tandem finire querelas,
 Et tandem dicto claudere multa brevi.
 Ut quidam è sophia fertur dixisse magistris,
 Mille auditorum est unus iste loco:
 Sic prudens iudex, recti studiosus & equi,
 Multorum nobis unus instar erit.



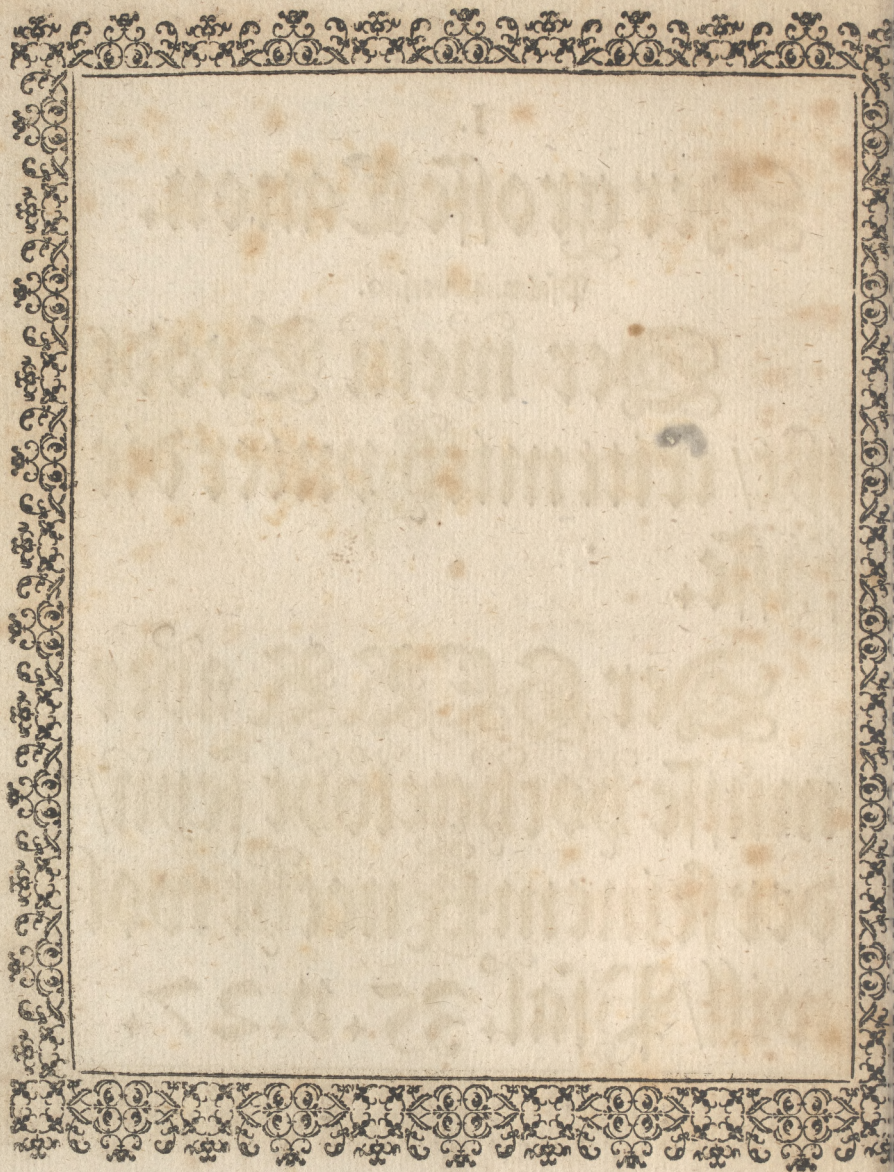
I.

Der grosse Canon.

Psalm. 41. vers. 10.

Der mein Brodt
ist/ tritt mich vnter die
füsse.

Der G L R R aber
müsse hochgelobt seyn/
der seinem Knecht wol
will/ Psal. 35. v. 27.



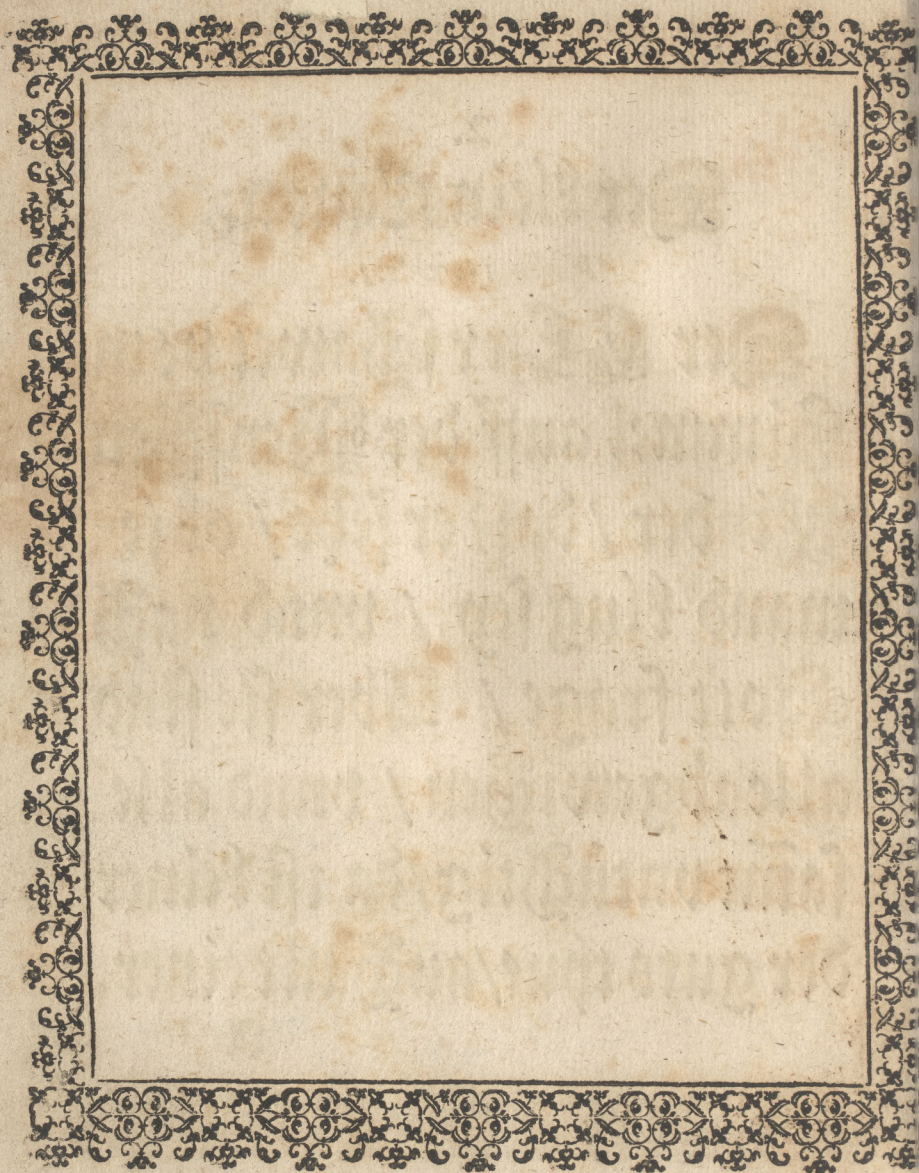
2.

Der klein Canon.

Psalm. 14. 70. 2. 3.

Der Herr schawet vom
Himmel auff der Menschen
Kinder / daß er sehe / ob je-
mand klug sey / vnnnd nach
Gott frage / Aber sie sind
alle abgewichen / vnnnd alle
samt vntüchtig / da ist keiner
der guts thue / auch nit einer.

A



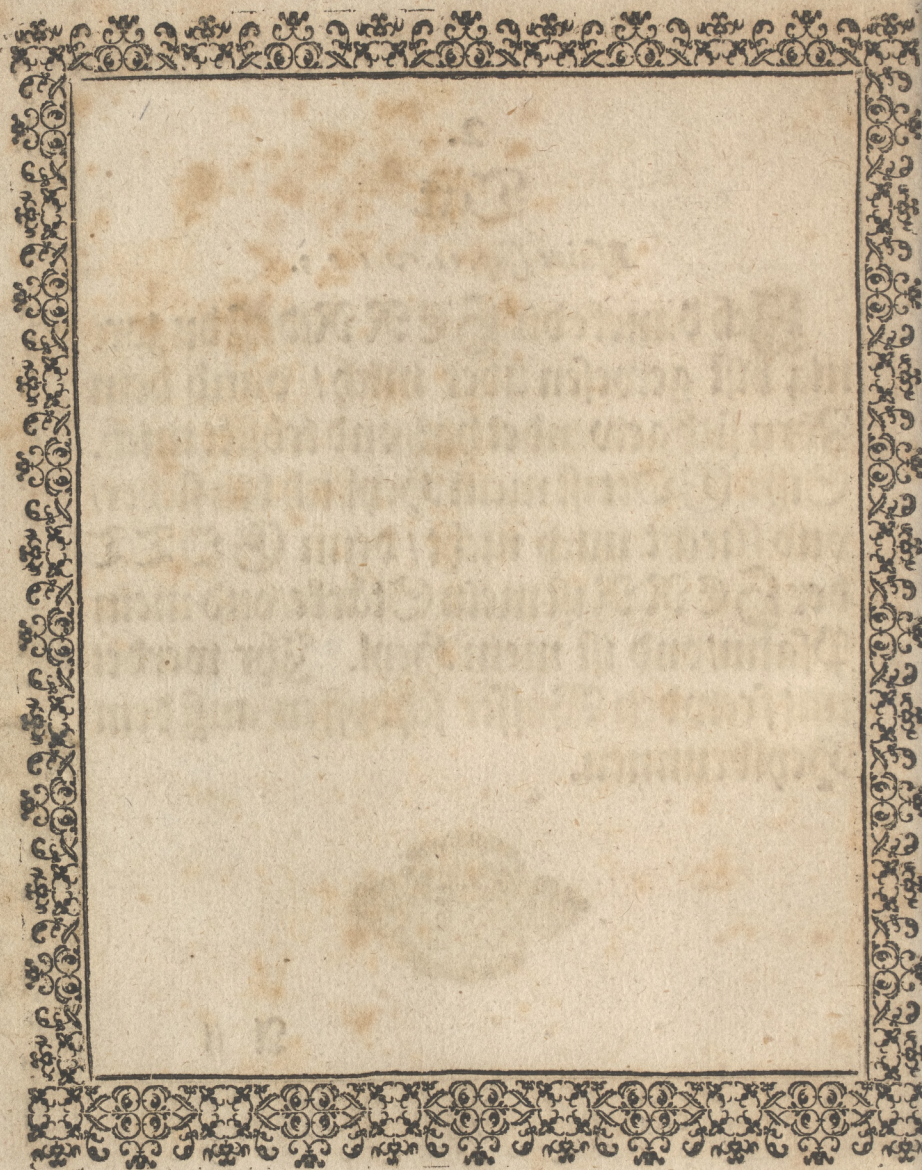
2.

Text.

Esaias Cap. 12. v. 1. 2. 3.

Ich dancke dir **H E R R**/daß du zornig bist gewesen über mich/ vnnnd dein Zorn sich gewendet hat/ vnd tröstet mich. Sihe/ **G O T** ist mein Heyl/ich bin sicher/ vnd fürcht mich nicht/ denn **G O T** der **H E R R** ist mein Stärke/ vnd mein Psalm/ vnd ist mein Heyl. Ihr werdet mit freuden Wasser schöpfen auß dem Heylbrunnen.





Tertia Fractur, oder Bibelschrift.

Psalm. 27.

Eins bitte ich vom HERRN / das hett ich gern /
daß ich im Haus des HERRN bleiben möge mein
lebenlang / zu schauen die schönen Gottsdienst des
HERRN / vnd seinen Tempel zu besuchen.

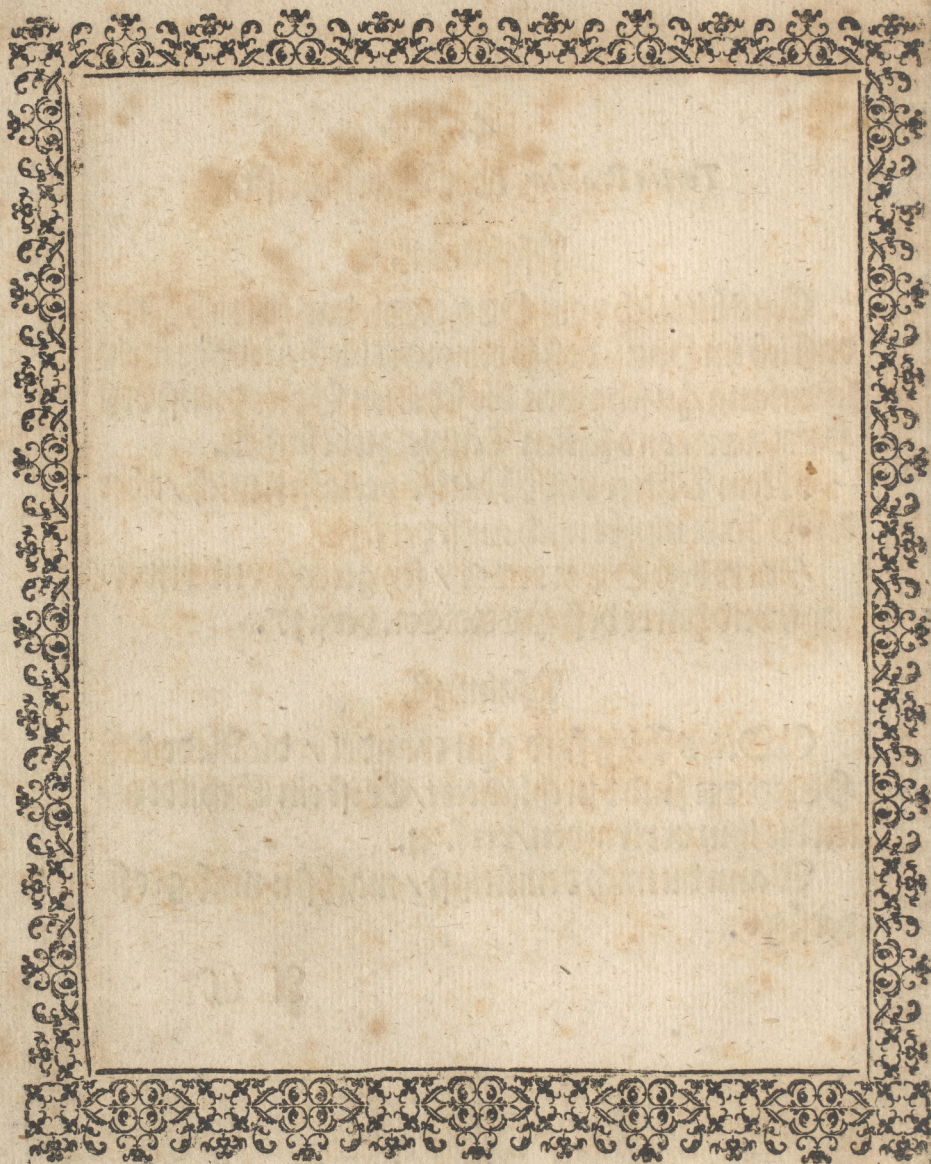
Mein Vatter vnd Mutter verlassen mich / aber
der HERR nimbt mich auff. vers. 10.

Harre des HERRN / sen getrost vnd unver-
jagt / vnd harre des HERRN. vers. 17.

Psalm. 18.

Gottes Weg sind ohn wandel / die Rede des
HERRN sind durchläutert / Er ist ein Schildt al-
len die ihm vertrauen / vers. 31.

Wann du mich demütigst / machstu mich groß.
vers. 36.



5.

Mittel Fractur.

Psalm. 31. v. 6.

In deine Hand befehl ich meinen Geist / du hast mich er-
löst HERR du treuer GOTT.

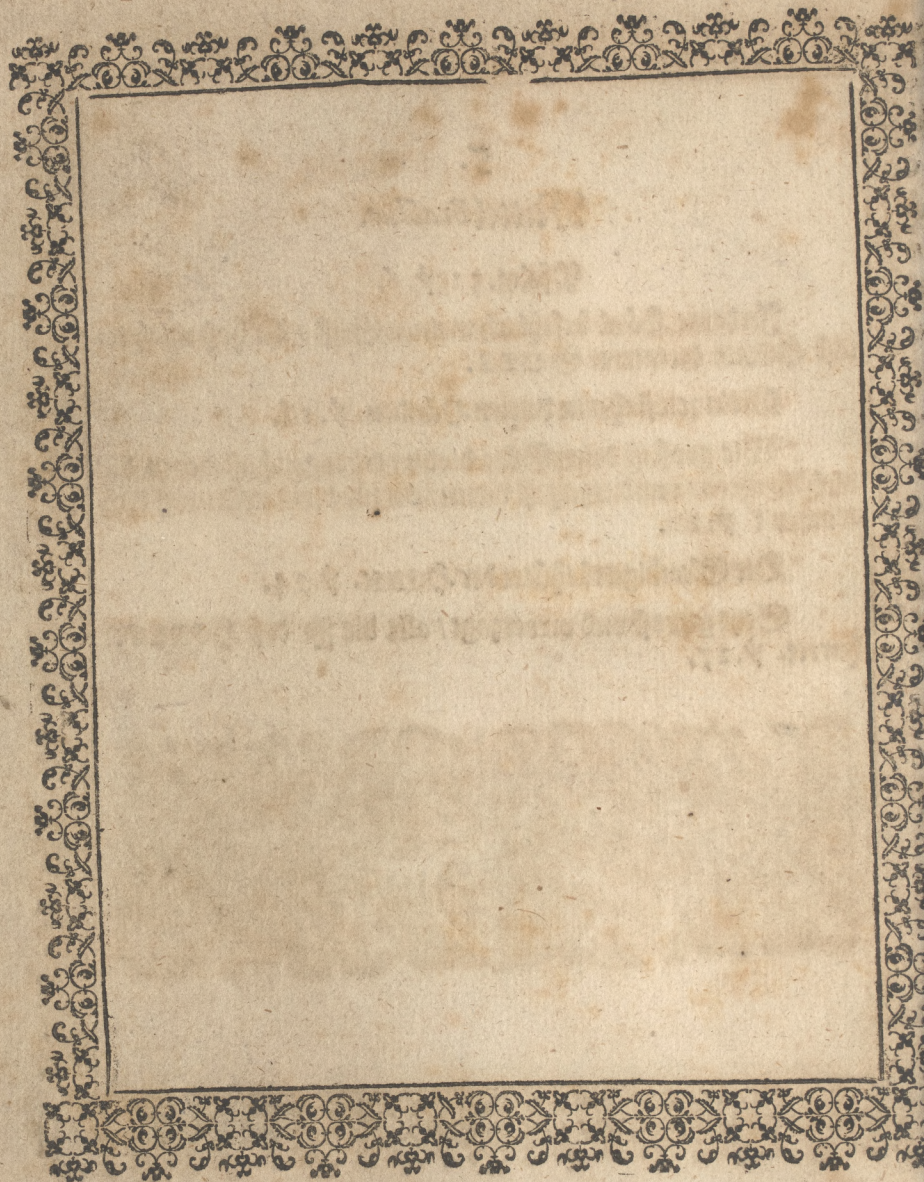
Mein zeit stehet in deinen Händen. v. 16.

Wie groß ist deine Güte/die du verborgen hast/denen die
dich fürchten / vnnnd erzeigst denen / die für den Leuten auff dich
trawen? v. 20.

Die Glaubigen behütet der HERR. v. 24.

Seye getrost vnd unverzagt / alle die ihr des HERRN
harret. v. 25.





6.

Cicero Tractur. Sabon.

Psalm. 37.

Hoffe auff den Herren / vnd thue guts / bleibe im Land / vnd nehre dich redlich. vers. 3.

Habe deine lust am Herren / der wird dir geben was dein Herz wündschet. vers. 4.

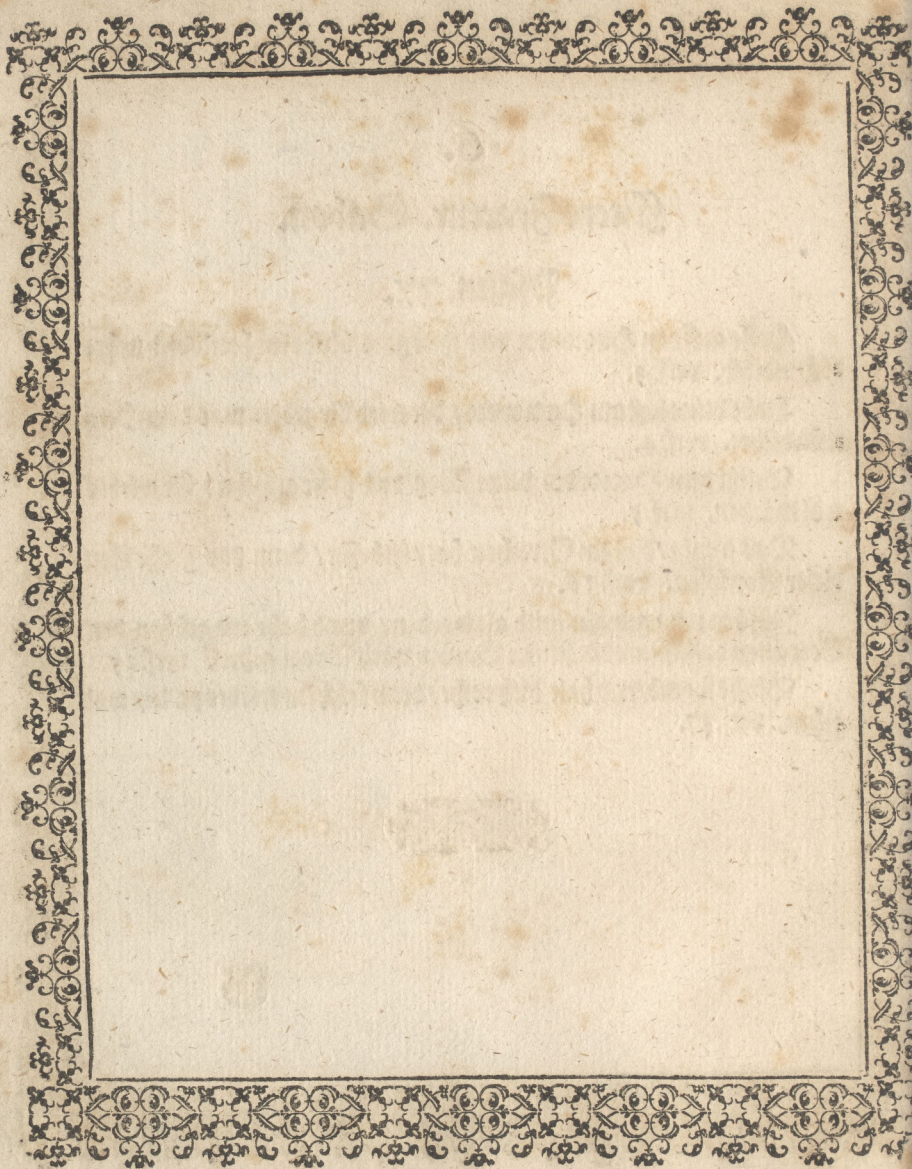
Befehl dem Herren deine Weg / vnd hoffe auff ihn / Er wirds wol machen. vers. 5.

Das wenig / das ein Gerechter hat / ist besser / denn das grosse Gut vieler Gottlosen. vers. 16.

Ich bin jung gewesen / vnd alt worden / vnd habe nie gesehen den Gerechten verlassen / oder seinen Samen nach Brodt gehen. vers. 25.

Bleibe fromb / vnd hale dich recht / denn solchem wirds zu legt wol gehen. vers. 37.





7.

Fractürlein. Garmond.

Psalm. 51.

Schaffe in mir Gott ein reines Herz / vnd gib mir einen neuen gewissen Geist. Verwirff mich nicht von deinem Angesicht / vnd nimb deinen heiligen Geist nicht von mir. vers. 12. 13.

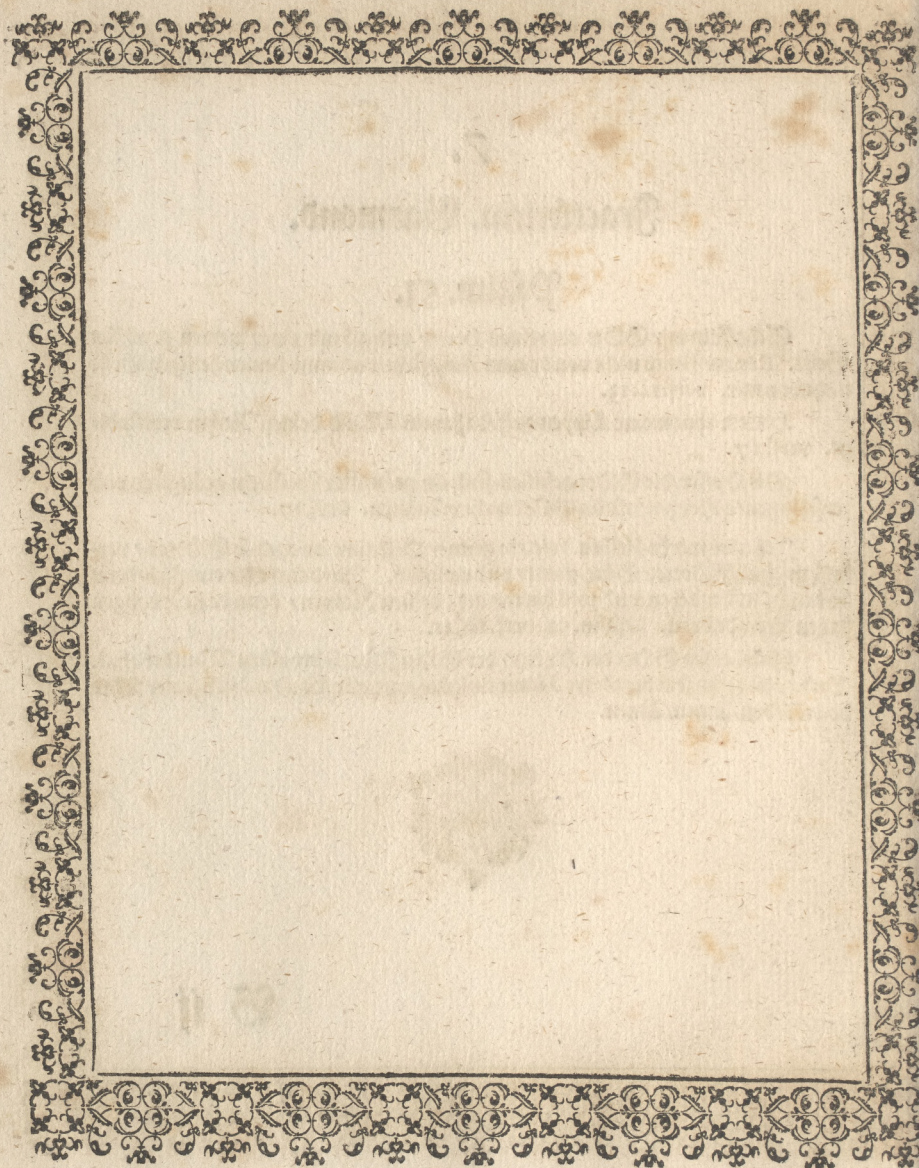
Herr thu meine Lippen auff / daß mein Mund deinen Ruhm verkündige. vers. 17.

Die Opfer / die Gott gefallen / sind ein geängster Geist / ein geängstes vnd zerschlagenes Herz / wirst du Gott nicht verachten. vers. 19.

Ich aber werde bleiben wie ein grüner Delbaum im Hause Gottes / verlass mich auff Gottes Güte / immer vnd ewiglich. Ich dancke dir ewiglich / denn du kants wol machen / vnd will harren auff deinen Namen / denn deine heiligen haben Freude dran. Psalm. 52. vers. 10. 11.

Gelobet sey Gott der Herr / der Gott Israel / der allein Wunder thut. Vnd gelobet sey sein herrlicher Name ewiglich / vnd alle Land müssen seiner Ehre voll werden / Amen / Amen.





Jungfrawſchrift/oder Petit. Sabon.

Jeremias cap. 9. v. 23. 24. . I. Cor. 13. 2. Cor. 19.

Ein Weiſer rühme ſich nicht ſeiner Weiſheit/ein Starcker rühme ſich nicht ſeiner Stärke/
ein Reicher rühme ſich nicht ſeines Reichthums / Sondern wer ſich rühmen will / der rühme ſich
deß/daß er mich wiſſe vnd kenne / daß ich der H E R R bin/der Barmherzigkeit / Recht vnd Ge-
rechtigkeit übet auff Erden/denn ſolches gefellet mir / ſpricht der H E R R.

Aber dir H E R R iſt niemand gleich/du biſt groß/vnd dein Name iſt groß / vnd kanſt mit
der that beweiſen. Wer ſoll dich nicht fürchten/du König der Heyden ? dir ſoll man ſe gehorchen.
Cap. 10. verſ. 6. 7.

Verflucht iſt der Mann / der ſich auff Menſchen verleiht / vnd hett Fleiſch für ſein Arm / vnd
mit ſeinem Herzen vom H E R R E R weicht. Geſegnet aber iſt der Mann/der ſich auff den
H E R R E R verleiht/vnd der H E R R ſein Zuverſicht iſt. Cap. 17. verſ. 5. 7.

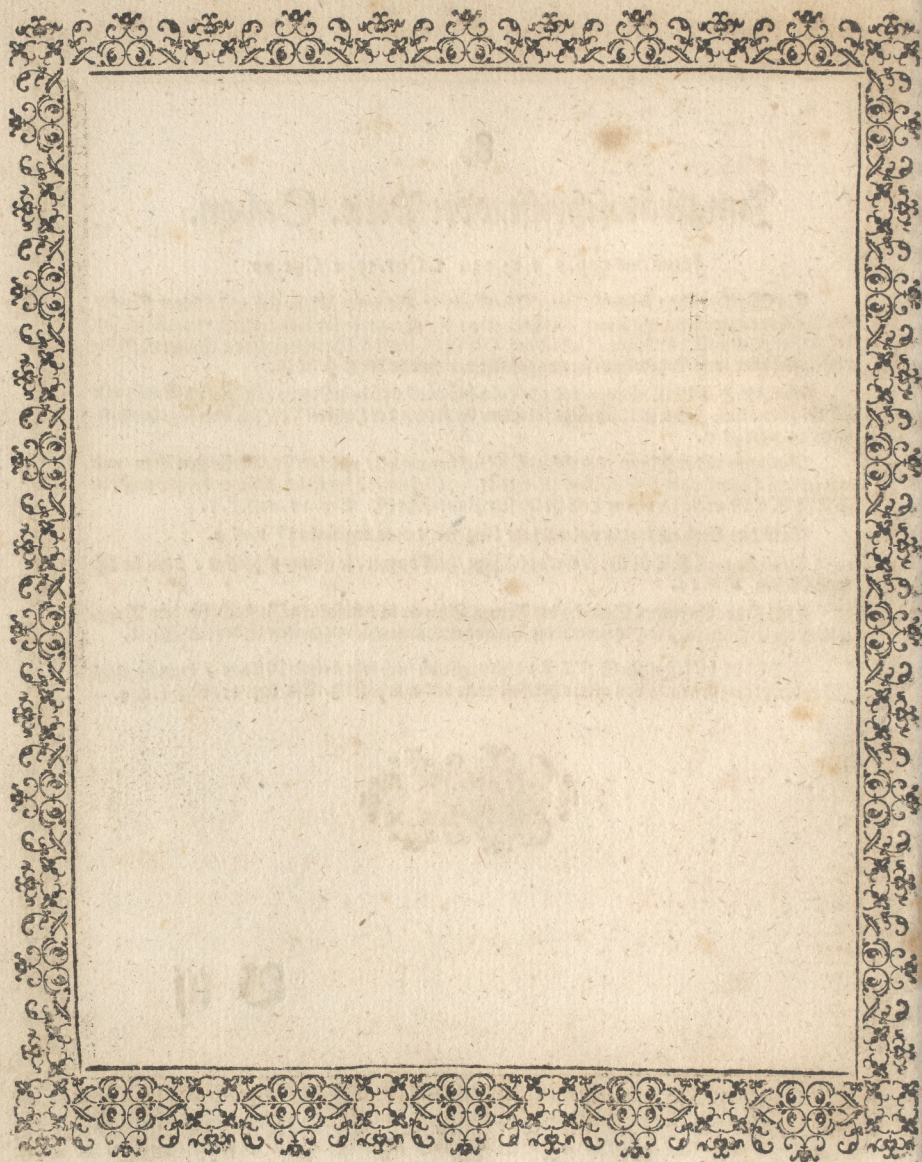
Es iſt das Herz ein trozig vnd verzaget ding/wer kan es ergründen ? verſ. 9.

Heyte du mich H E R R / ſo werde ich heynt / hiſſt du mir / ſo iſt mir geholffen / denn du biſt
mein Ruhm. verſ. 14.

Du biſt der Geringen Stärke/der Armen Stärke in trüßſal/eine Zuflucht für dem Vnge-
witter/ein Schatte für die Hiße/wenn die Tyrannen wüthen/wie vngewitter wider ein Wand.

H E R R du biſt mein G O T T / dich preiſe ich / ich lobe deinen Namen / denn du thuſt
Wunder/deine ſürnehmen von alters her/ſind treu vnd warhafftig. Eſa. cap. 25. verſ. 1. 2. 4.





Tertia Schwobacher.

Eccles. cap. 1. v. 2.

Es ist alles ganz eytel/sprach der Prediger/Es
ist alles ganz eytel.

Es ist alles thun so voll mühe / daß niemand
aufreden kan. vers. 8.

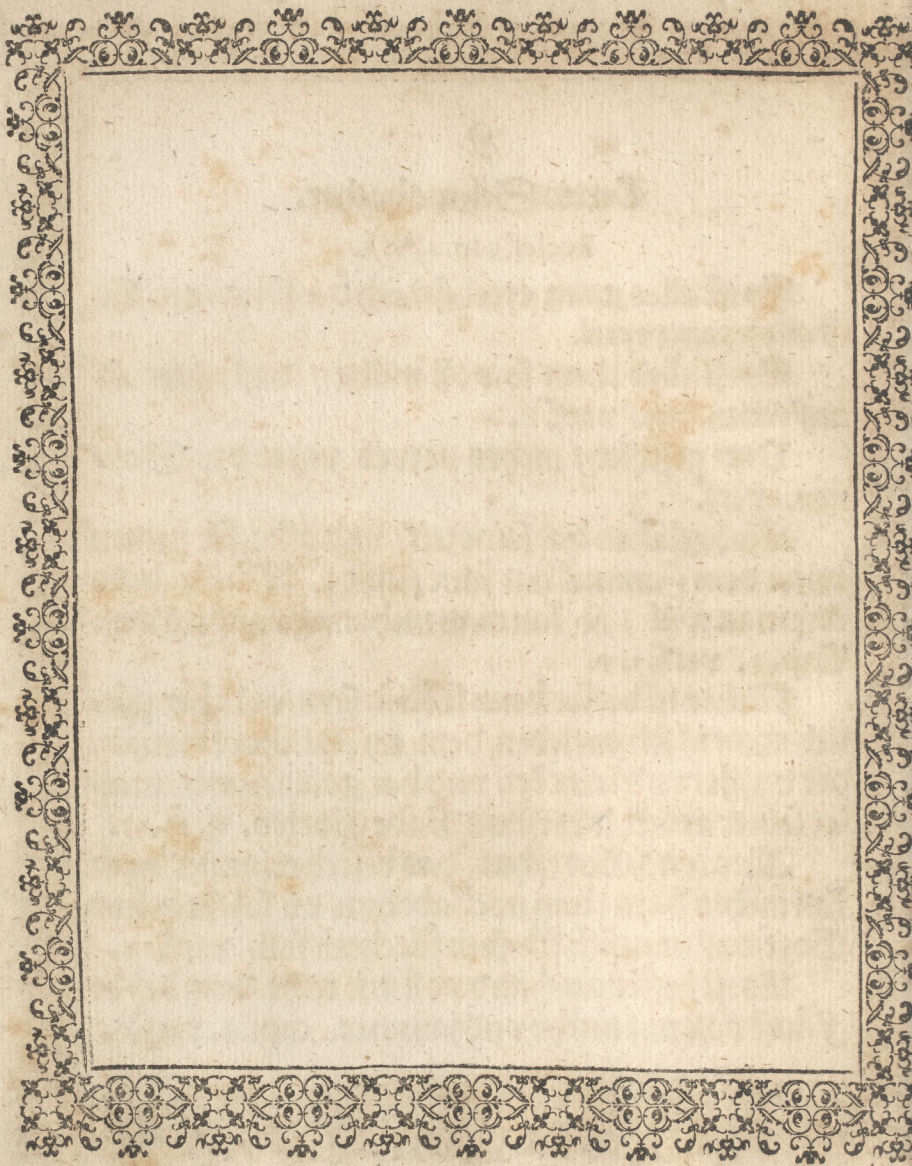
Vnd geschicht nichts newes vnter der Son-
nen. vers. 9.

Ein jegliches hat seinezeit / vnd alles fürnemen
vnter dem Himmel hat seine stunde. Man arbeite
wie man will / so kan man nicht mehr aufrichten.
Cap. 3. vers. 1. 9.

Nichts ist besser denn frölich seyn/vnd ihm güt-
lich thun in seinem leben/denn ein jeglicher Mensch/
der da isset vnd trincket/ vnd hat guten muth / in al-
ler seiner arbeit/das ist ein Gabe Gottes. v. 12. 13.

Alles was Gott thut / das bestehet immer/man
kan nichts dazu thun noch abthun/vñ solches thut
Gott/das man sich für ihm fürchten soll. vers. 14.

Es ist besser ein Hand voll mit ruhe/denn beyde
fäust voll mit mühe vnd jammer. cap. 4. vers. 6.



Mittel Schwobacher.

Jeremias cap. 12. 7. 13.

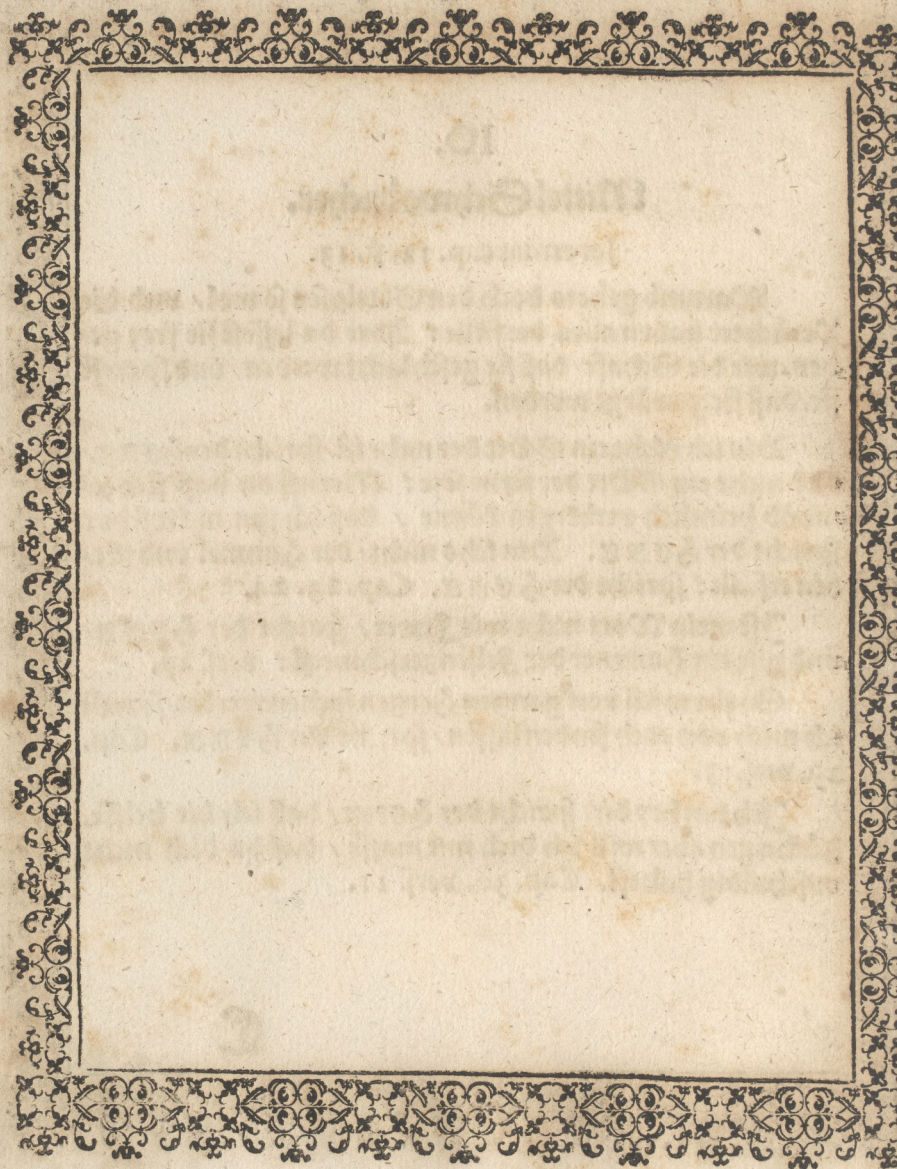
Warumb gehets doch den Gottlosen so wol / vnd die Verächter haben alles die fälle? Aber du lesest sie frey gehen / wie die Schafe / daß sie geschlacht werden / vnd sparest sie / daß sie gewürgt werden.

Bin ich nicht ein GOTT der nahe ist / spricht der HERR / vnd nicht ein GOTT der ferne seye? Meynst du daß sich jemand heimlich verbergen könne / daß ich ihn nicht sehe? spricht der HERR. Bin ichs nicht / der Himmel vnd Erden erfüllt? spricht der HERR. Cap. 23. 24.

Ist mein Wort nicht wie Feuer / spricht der HERR / vnd wie ein Hammer der Felsen zerschmeißt? vers. 29.

So ihr mich von ganzen Herzen suchen werdet / so will ich mich von euch finden lassen / spricht der HERR. Cap. 29. vers. 13.

Ich bin bey dir / spricht der HERR / daß ich dir helffe. Züchtigen aber will ich dich mit masse / daß du dich nicht unschuldig haltest. Cap. 30. vers. 11.



II.

Klein Schwobacher. Garmond.

Ezech. cap. 18. y. 22, 23.

Meynstu daß ich gefallen habe am todte des Gottlosen/ (spricht der **HER**/ **HER**;) vnd nicht viel mehr / daß er sich bekehre von seinem wesen vnd lebe: Ich hab kein gefallen am Todt des Sterbenden/ spricht der **HER**/ **HER**/ darumb bekehret euch/ so werdt ihr leben.

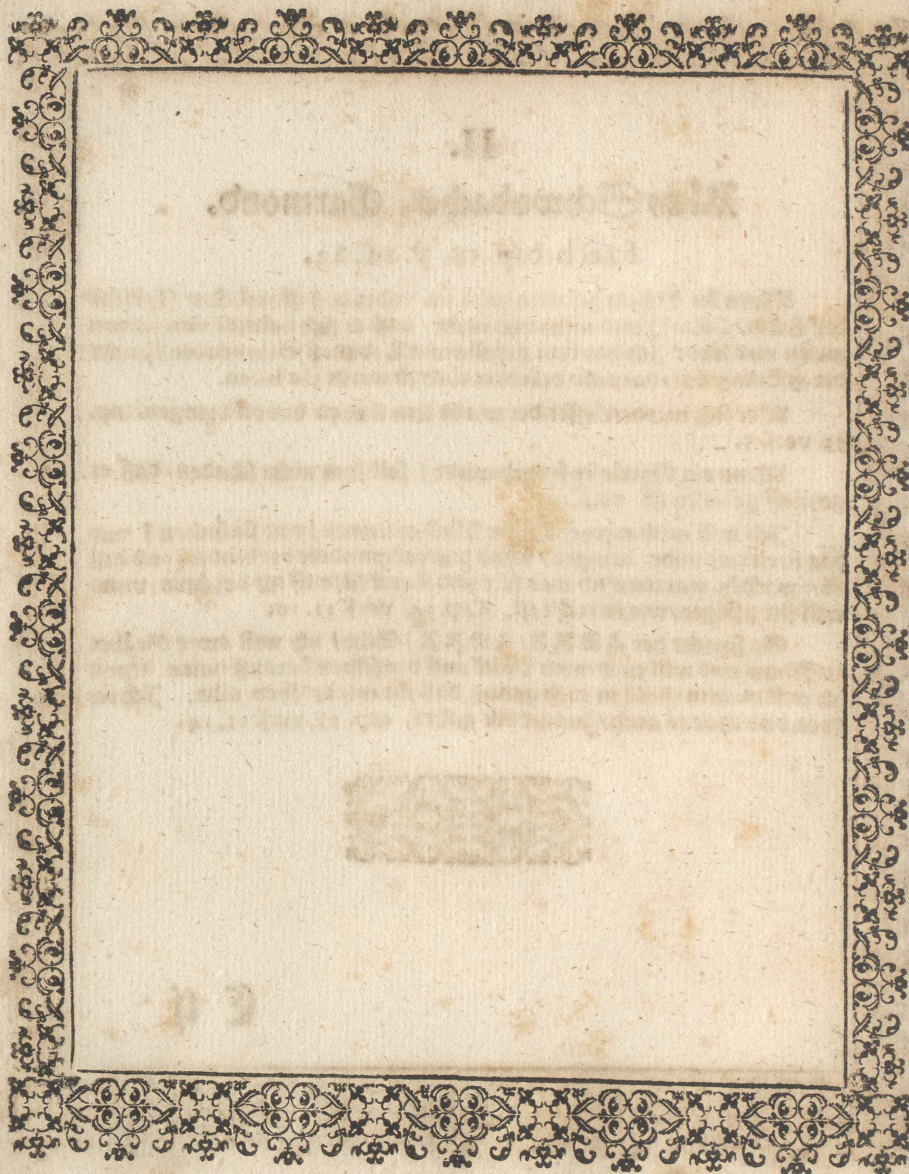
Wer sich warnen leßet/ der wirdt sein Leben davon bringen. cap. 33. vers. 5.

Wenn ein Gottloser fromb wirdt / soll ihm nicht schaden/ daß er gottlos gewesen ist. vers. 12.

Ich will mich meiner Herde selbst annemen / vnd sie suchen / vnd das verirrte wider bringen / vnd das verwundete verbinden/ vnd des Schwachen warten/ vnd was fett vnd stark ist/ will ich behüten/ vnd will ihr pflegen/ wie es recht ist. Cap. 34. vers. 11, 16.

So spricht der **HER**/ **HER**/ Sihe/ ich will ewre Gräber auffthun/ vnd will euch mein Vold auß denselben heraus holen. Vnd ich will meinen Geist in euch geben/ daß ihr wider leben: oller. Ich rede es/ vnd thue es auch/ spricht der **HER**. cap. 37. vers. 12, 14.





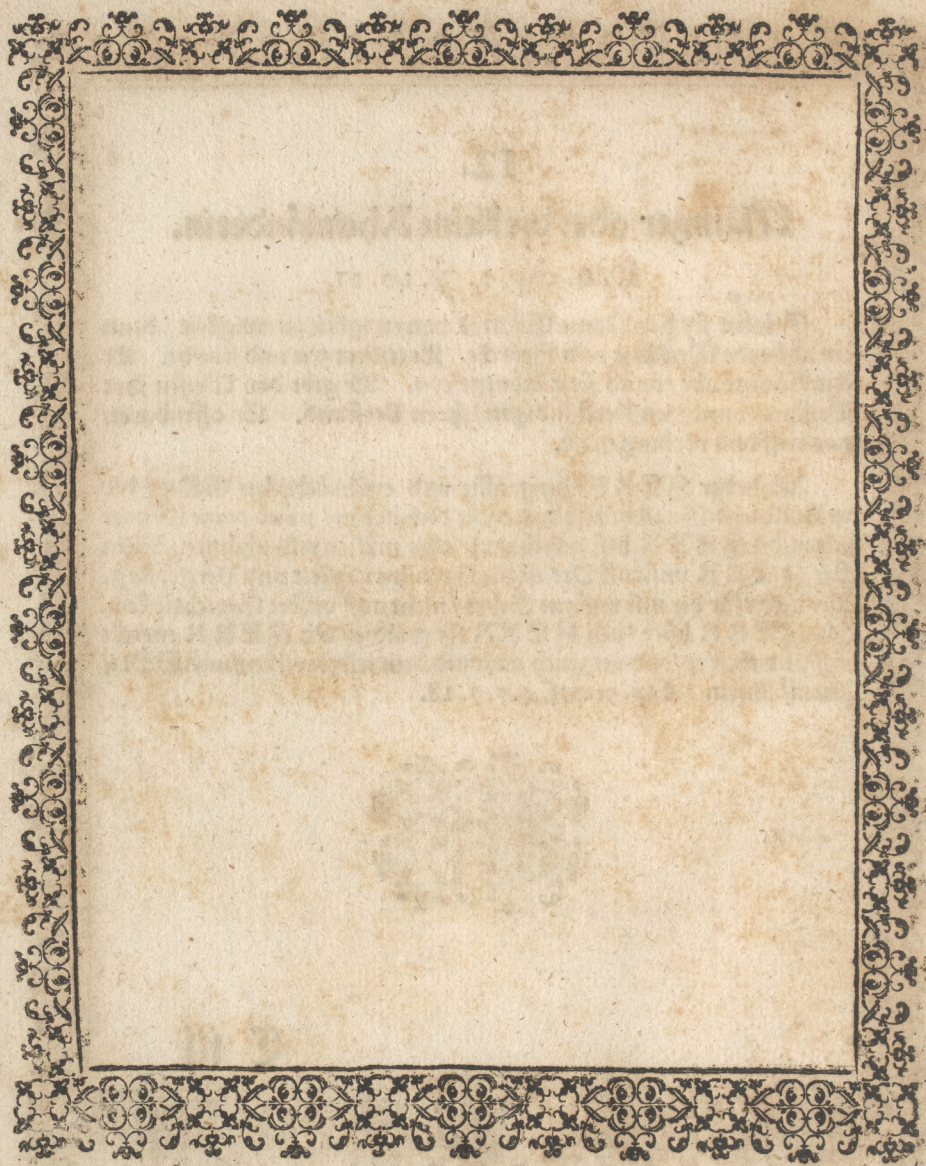
Mainzer/ oder die kleine Rheinländer in.

Dan. cap. 2. v. 20. 21.

Gelobet sey der Name Gottes von ewigkeit zu ewigkeit / denn
 sein ist beyde Weißheit vnd Stárcke. Er endert zeit vnd stunde. Er
 setzt Könige abe / vnnnd setzt Könige eyne. Er gibt den Weisen ihre
 Weißheit / vnnnd den Verständigen / ihren Verstand. Er offenbaret /
 was tieff vnd verborgen ist.

Ach lieber HERR / du grosser vnd erschrocklicher Gott / der
 du Bund vnd Gnad heltest denen / die dich lieben / vnnnd deine Gebott
 halten / du HERR bist gerecht / wir aber müssen vns schámen. Dein
 aber HERR vnser Gott / ist die Barmherzigkeit vnd Vergebung.
 Wir ligen für dir mit vnserm Gebet / nicht auff vnsere Gerechtigkeit.
 Ach HERR höre / ach HERR sey gnädig / ach HERR mercke
 auff / vnd thue es / vnd verzeuch nit / vmb dein selbst willen / mein Gott /
 Amen / Amen. Cap. 9. vers. 4. 5. 7. 18.





SEQUUNTUR TYPUS LATINI.

I.

Petit CANON aut typus, quem
Garamond vocant.

Bernhardus in Sermo: ad Scholares.

Nil pretiosius tēpore, & heu!
nihil hodiē vilius invenitur.

Transivit dies salutis, & nemo
recogitat, nemo sibi perire diē,
& nunquam rediturum causa-
tur: sed sicut capillus de capite:
sic nec momentum peribit de
tempore.

— QUANTUM TYRI LATINE

I.

Petrus Canonarius typus quum

Garnand videret

Transmissit dies salutis & homo

Nil pretiosius tempore & pau

niis hodie vilius invenitur.

Transmissit dies salutis & homo

ecogitat nemo sibi perire esse

& amicum rediturum eandem

ut sed hunc capillus de capite

non nec momentum perire de

tempore

2.

ANTIQUA, quam tertiam vocant.

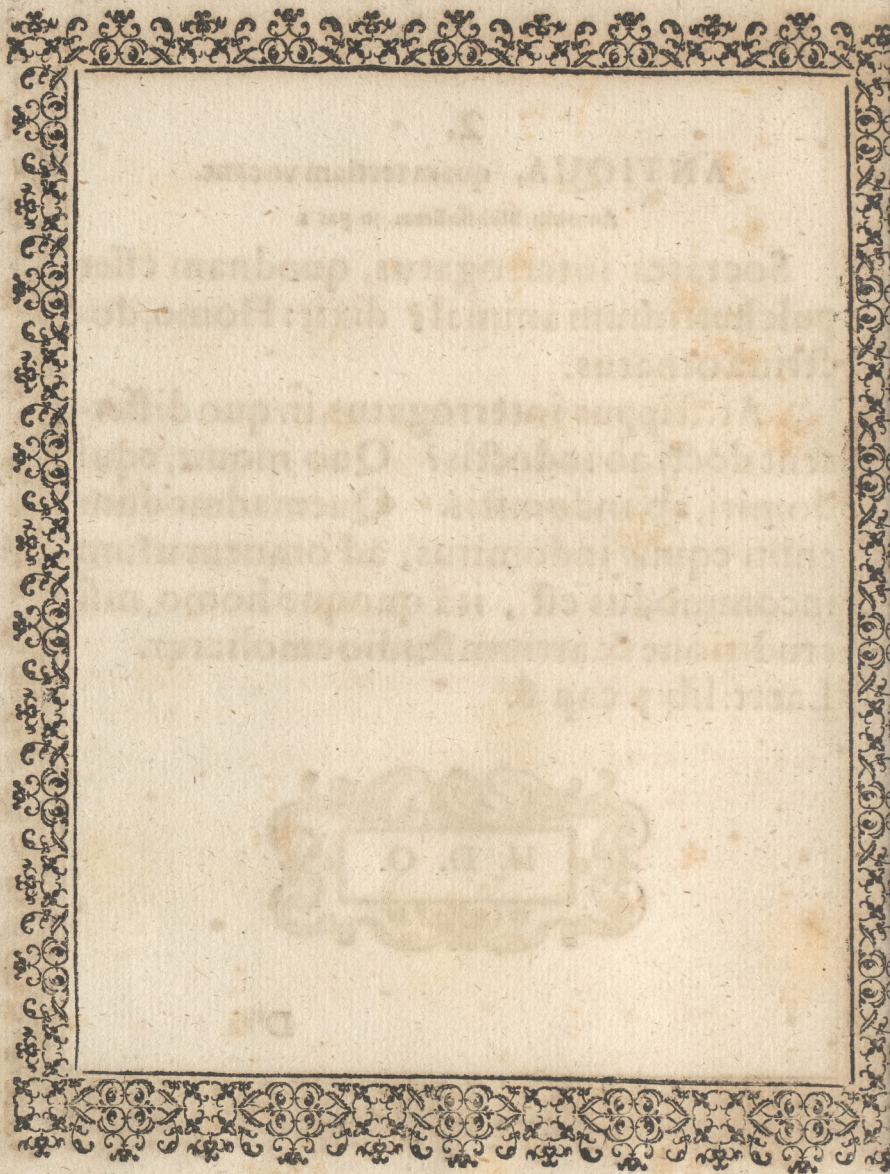
Antonin. Melissa Serm. 50. par. 1.

Socrates, interrogatus, quodnam esset pulcherrimum animal? dixit: Homo, doctrina ornatus.

Aristippus interrogatus, in quo differrent docti ab indoctis? Quo inquit, equi domiti, ab indomitis. Quemadmodum enim equus indomitus, ad omnem usum incommodus est, ita quoque homo, nisi eruditione & artium studio emoliatur, Laert: lib. 1. cap. 8.



D



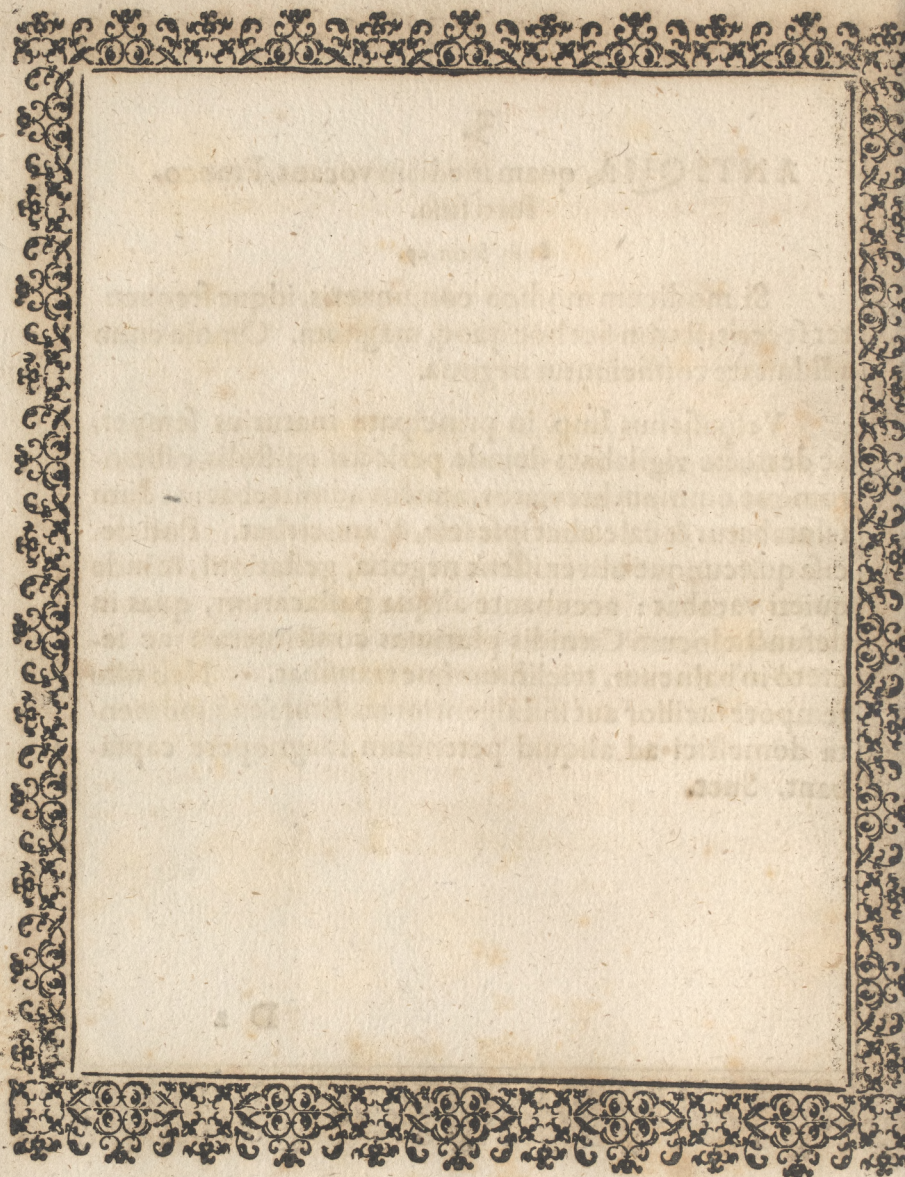
3.

ANTIQUA, quam mediam vocant, Franco-
furti fusa.

Stob. Serm. 29.

Si modicum modico conjunxeris, idque frequen-
ter feceris, statim fiet hoc quoq; magnum. Omnia enim
assiduitate conficiuntur negotia.

Vespasianus Imp. in principatu maturius semper,
ac de nocte vigilabat: deinde perlectis epistolis, officio-
rumque omnium breviariis, amicos admittebat: ac dum
salutabatur & calciabat ipse sese, & amiciebat. Post de-
cisa quæcunque obvenissent negotia, gestationi, & inde
quieti vacabat: accubante aliqua pallacarum, quas in
defunctorum locum Cænidis plurimas constituerat: ac se-
cretò in balneum, tricliniumque transibat. Nec ullo
tempore facilius aut indulgentior traditur: eaq; momen-
ta domestici ad aliquid petendum magnopere capta-
bant. Suet.

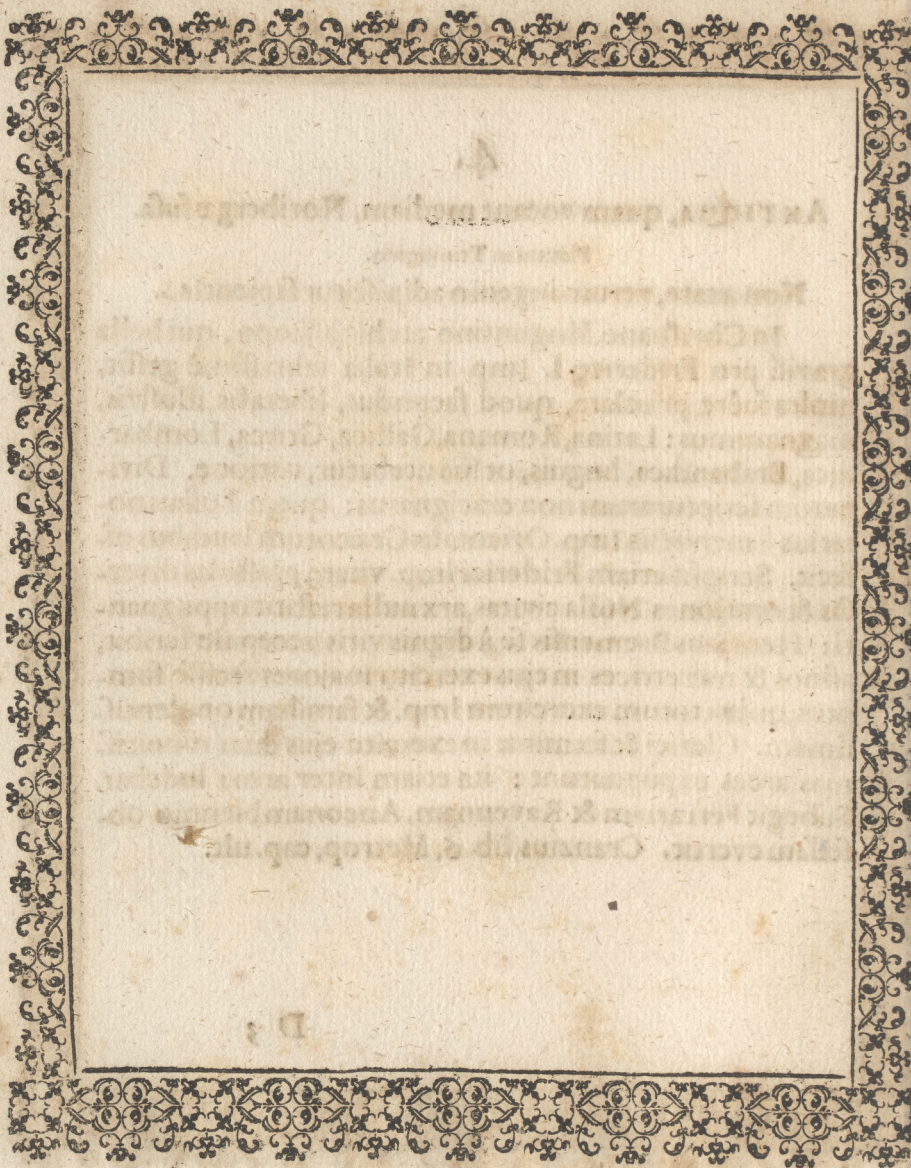


ANTIQUA, quam vocant mediam, Noribergæ fusa.

Plautus in Trinummio.

Non ætate, verum ingenio adipiscitur sapientia.

In Christiano Moguntino archiepiscopo, qui bella graviss: pro Friderico I. Imp. in Italia felicissimè gessit, multa fuere præclara, quod facundus, liberalis, illustris, magnanimus: Latina, Romana, Gallica, Græca, Lombardica, Brabandica, linguis, ut sua utebatur, natione. Divinarum scripturarum non erat ignarus: quem Tuscus notarius Emanuelis Imp. Orientalis Græcorum laudibus effecit. Scripsit etiam Friderici Imp. vitam epistolas diversas & orationes. Nulla civitas, arx nulla restitit oppugnanti: Henricus Bremensis se à dignis viris accepisse scribit, asinos & meretrices in ejus exercitu majores fecisse sumptus, quàm totum exercitum Imp. & familiam opulentissimam. Clerici & foeminæ in exercitu ejus duas munitissimas arces expugnarunt: ita etiam inter arma ludebat. Subegit Ferrariam & Ravennam. Anconam biennio obsessam evertit. Cranzius lib. 6, Metrop. cap. ult.



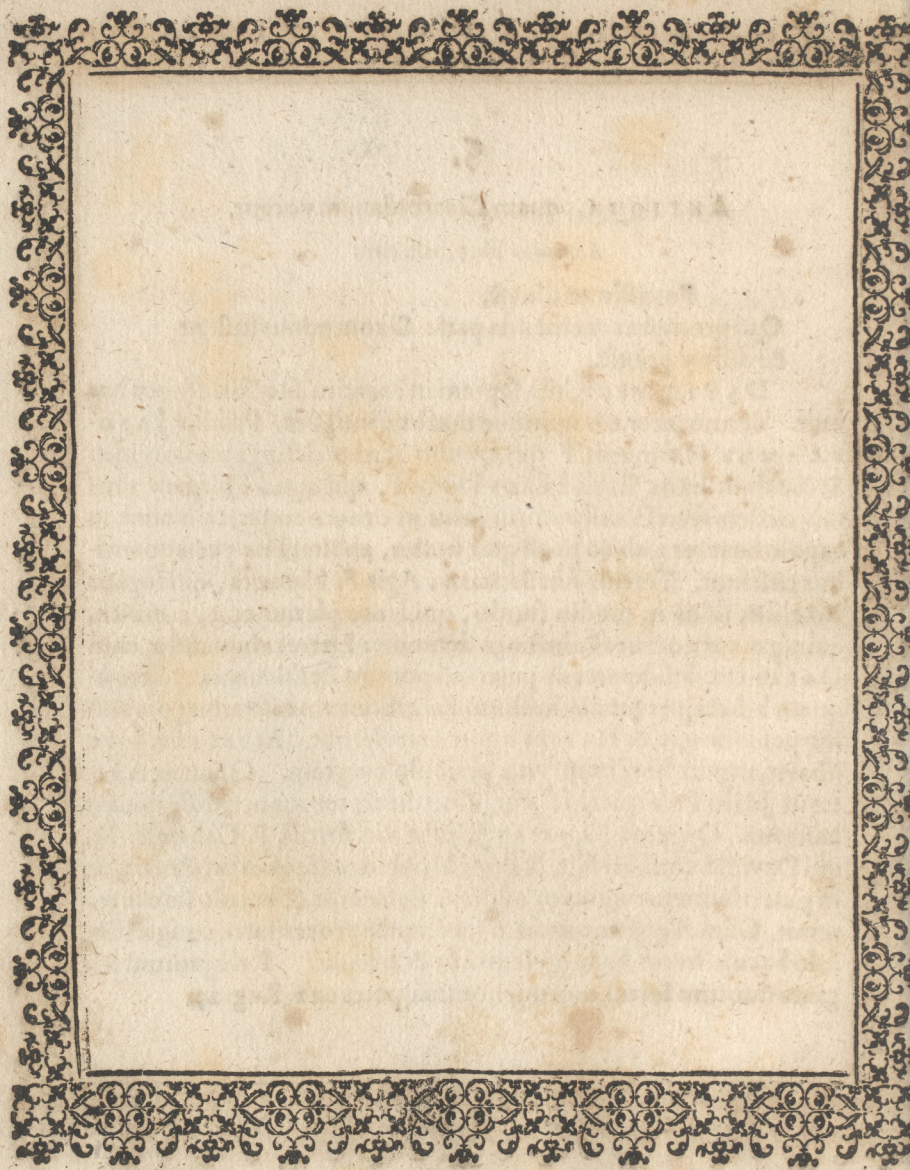
ANTIQUA, quam Ciceronianam vocant,

Lucanus lib: 7. bell: civil:

Fortissimus ille est,

Qui promptus metuenda pati: Si comminus instent
Et differe potest.

DAVID rex triginta septem in exercitu suo fortissimos habuit. Verum inter eos quinque maximè insignes. Primus JASOBAAAMUS Hacmonis F. qui in uno prælio octingentes occidit. Secundum hunc ELEAZARUS Dodis F. qui apud Horpam tantam cædem fecit Palæstinorum solus, ut cruore concreta manus in capulo hæreret: ab eo profligati hostes, ab Israelitis persequentibus cæsi sunt. Tertius fuit SAMMA, Agis F. Hararita, qui fugatis Israelitis, solus in medio fundo, qui lente plenus erat, constitit, eumq; contra omnes Palæstinos defendit: Hi tres aliquando, cum DAVID rex desideraret de puteo ad portam Bethlehæmæ posito aquam bibere, per mediâ hostium Palæstinorum castra, magno animo penetrarunt, & DAVIDI aquam attulerunt. At rex eam Jovæ libavit, utpote hominum vitæ periculo emptam. Quartus ABISÆUS Joabi Polemarchi frater, uno die trecentos occidisse dicitur hasta sua. Quintus BANAIAS Joadæ viri fortiss. F. Cabseelenis, qui Davidi à consiliis fuit, & duos Moabiticos leones prostravit, & in puteo leonem rugientem audiens, descendit, & baculo solo interemit. Cum Ægyptio quodam spectandæ proceritatis, congressus, solo baculo fretus, hastam ei extorsit & occidit. Reliquorum triginta duorum fortissimorum nomina petes ex 2. Reg. 23.



ANTIQUA, quam vocant Garamond.

Ambrosius ad Simplicianum.

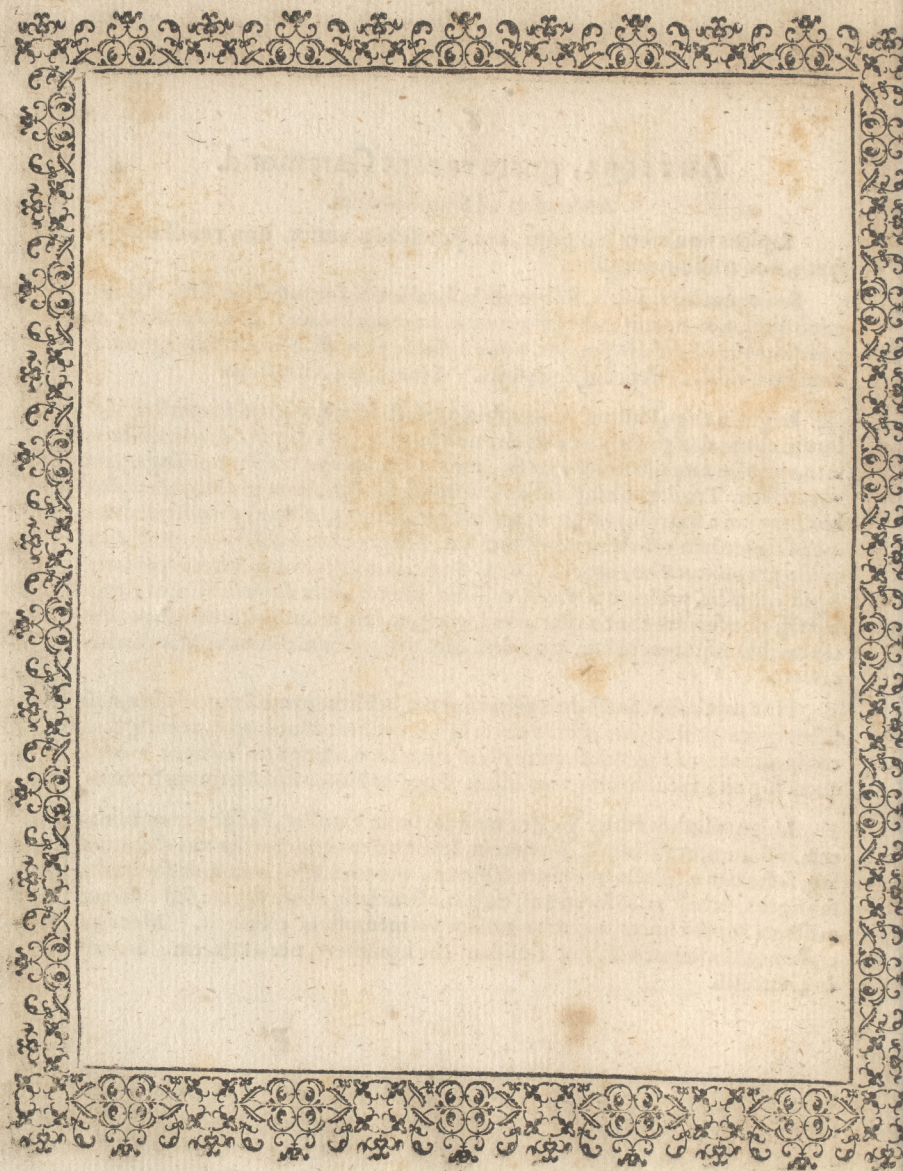
Sapiens non metu frangitur, non potestate mutatur, non extollitur prosperis, non tristibus mergitur.

Si magnanimus fueris, nunquam judicabis tibi contumeliam fieri. De inimico dices, non nocuit mihi, sed animum nocendi habuit: & quum illum in potestate tua vindictam putabis, non vindicare potuisse. Scito enim magnum & honestum vidictæ esse genus, ignoscere. Seneca. d. 4. virtutibus.

Eugenia virgo Philippi Alexandria præfecti filia, quoniam parentibus idolorum cultui, deditis CHRISTO servire non poterat, eos reliquit. Et sexu dissimulato, virorum monasterium ingressa, monachi habitum induit, & se Eugenium vocari fecit. Tandem ob sapientiam, morumq; integritatem in abbatem electa, hoc primum à fratribus exegit, ut quamvis dignitate præstaret, permetterent tamen se interdum officia obire infimorum, ne per otium inolesceret, præsertim in illo præposituræ honore constituta. Impetrata igitur venia, aquam portavit, ligna concidit, pavimenta verit, cellulam sibi omnium despectissimam elegit. Deniq; quo fervore concita parentes fugerat, eodem primatum inter monachos tenens, humilitatem coluit, & tandem Martyrii palmam obtinuit. Marulus lib. 1. cap. 5.

Hoc maximum constantis animi signum in Hieronymo Pragense fuit, quū lictor ignem post tergum, ne id videret injicere vellet: Huc inquit, accede, & in conspectu accende ignem. Si enim illum timuisssem, nunquam ad hunc locum, quem fugiendi facultas erat, accessissem. Poggius Florent. ad Aretinum scribens.

Magnanimitas autem si ultra modum suum extollat, faciet virum minacem, inflatum, turbidum & inquietum, & in quascunque excellentias dictorum atq; factorum neglecta honestate festinum, qui momentis omnibus supercilia subrigens, ut bestiarum inquietat, excitat, alium ferit, aliam fugat: sed talis aut miserum appetit finem, aut ærumnosam sui memoriam relinquit. Mensura ergo magnanimitatis est, nec timidum esse hominem, nec audacem. Seneca de 4. virtutib.



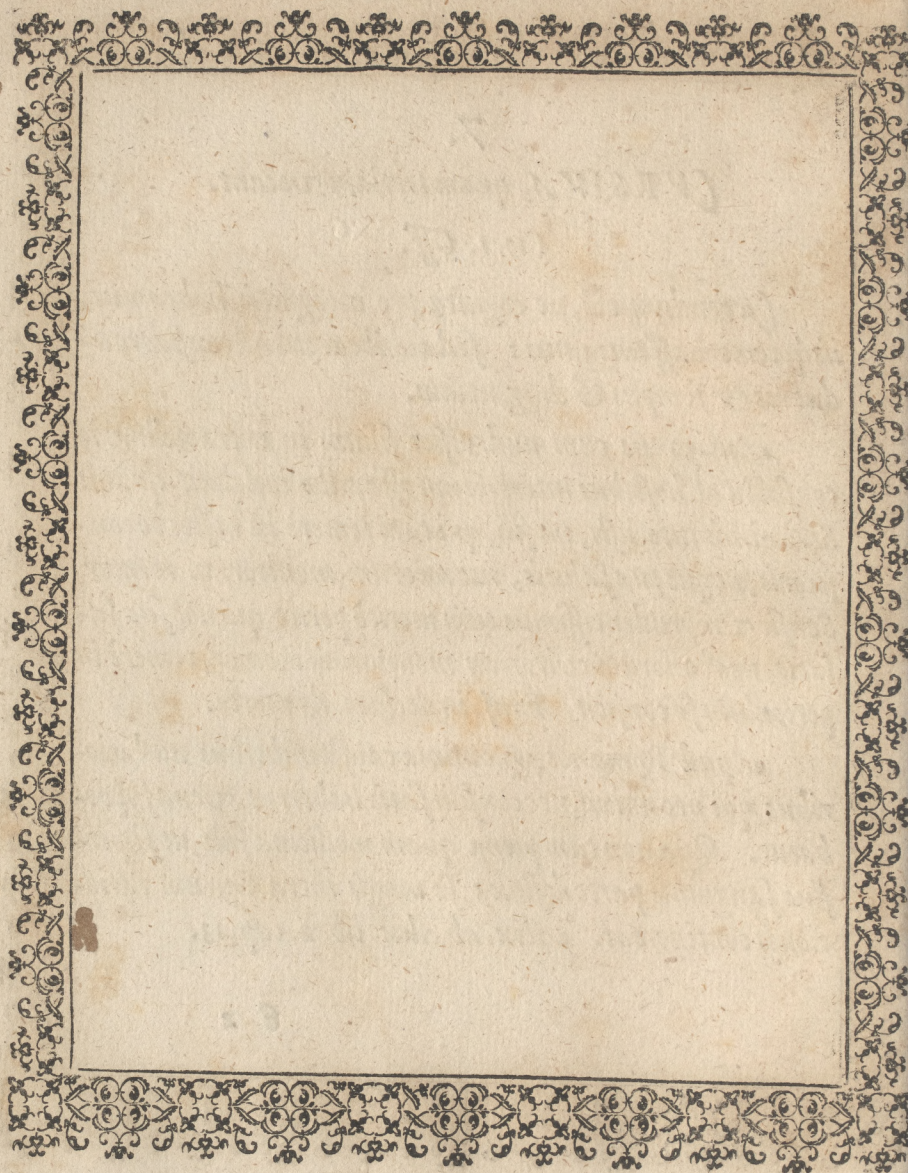
CVRSIVA, quam tertiam vocant.

Cic. I. Off.

Carvendum est, ne cognita pro incognitis habeamus, iisq; temerè assentiamus: sed adhibeamus ad considerandas res & tempus & diligentiam.

Antigonus cum audvisset filium in extraordinario conflictu ab hostibus interfectum esse, nil aliud dixit, quàm: Serò nimis interisti, mi fili, qui tam temerè in hostes te conjeceris, neque tuæ salutis, nec meorum monitorum memor. Sensit vir prudentissimus eum meritò perire, qui nec suæ salutis, nec bonorum virorum monitorum memor, temerè in periculum se conjicit. Eras. in declam. de morte.

Apud Romanos, ignominie causa militibus audacioribus, qui nec animi, nec consilii satis haberent, vena solvebatur. Quæ non tam pœna, quam medicina fuit, ut superflua sanguinis parte defluxa, se magis intra Gyrum rationis continerent. Alex. ab Alex. lib. 2. cap. 13.



CURSIVA, quam vocant mediam.

Seneca in epistola. 65.

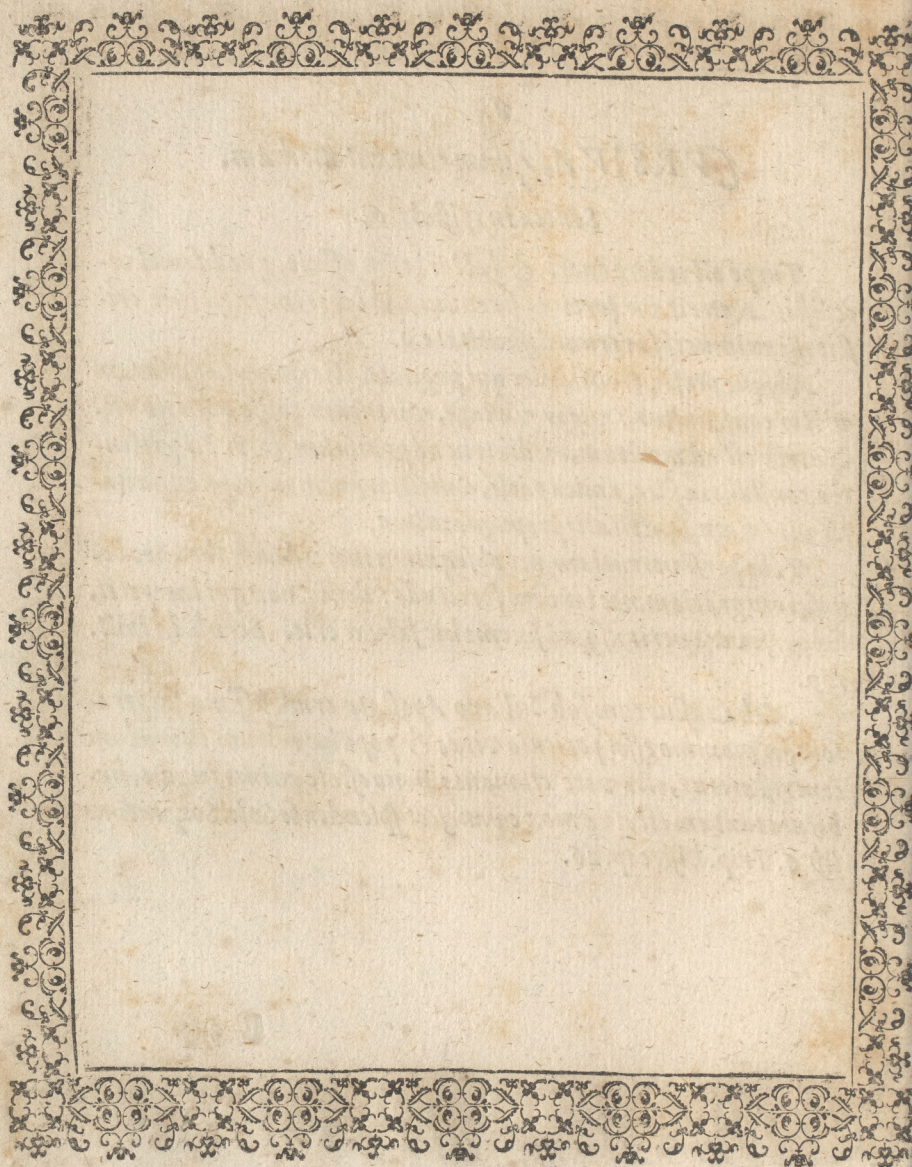
Turpe est cedere oneri, & luctari cum officio, quod semel recepisti. Non est vir fortis ac strenuus, qui laborem fugit, nec crescit illi animus ipsa rerum difficultate.

Absque perseverentia, nec qui pugnat victoriam: nec palmam victor consequitur: vigor virium, virtutum consummatio est. Nutrix est ad meritum, mediatrix ad premium, soror est patientiae, constantiae filia, amica pacis, amicitiarum modus, unanimitalis vinculum, sanctitatis propugnaculum.

Tolle perseverentiam, nec obsequium mercedem habet, nec beneficium gratiam, nec laudem fortitudo: denique non qui inceperit, sed perseveraverit usque ad finem; hic salvus erit. Bernb. in epist.

129.

Athanasius cum sub Iuliano Apostata crudelissimo Imperatore, in maximo esset periculo vitae, & populus mirum in modum contristaretur, alta voce clamans: Bono estote animo, inquit, nubecula tantum est, quae mox evanescet splendente Sole. Sozomenus lib. 6. Trip. hist. cap. 26.



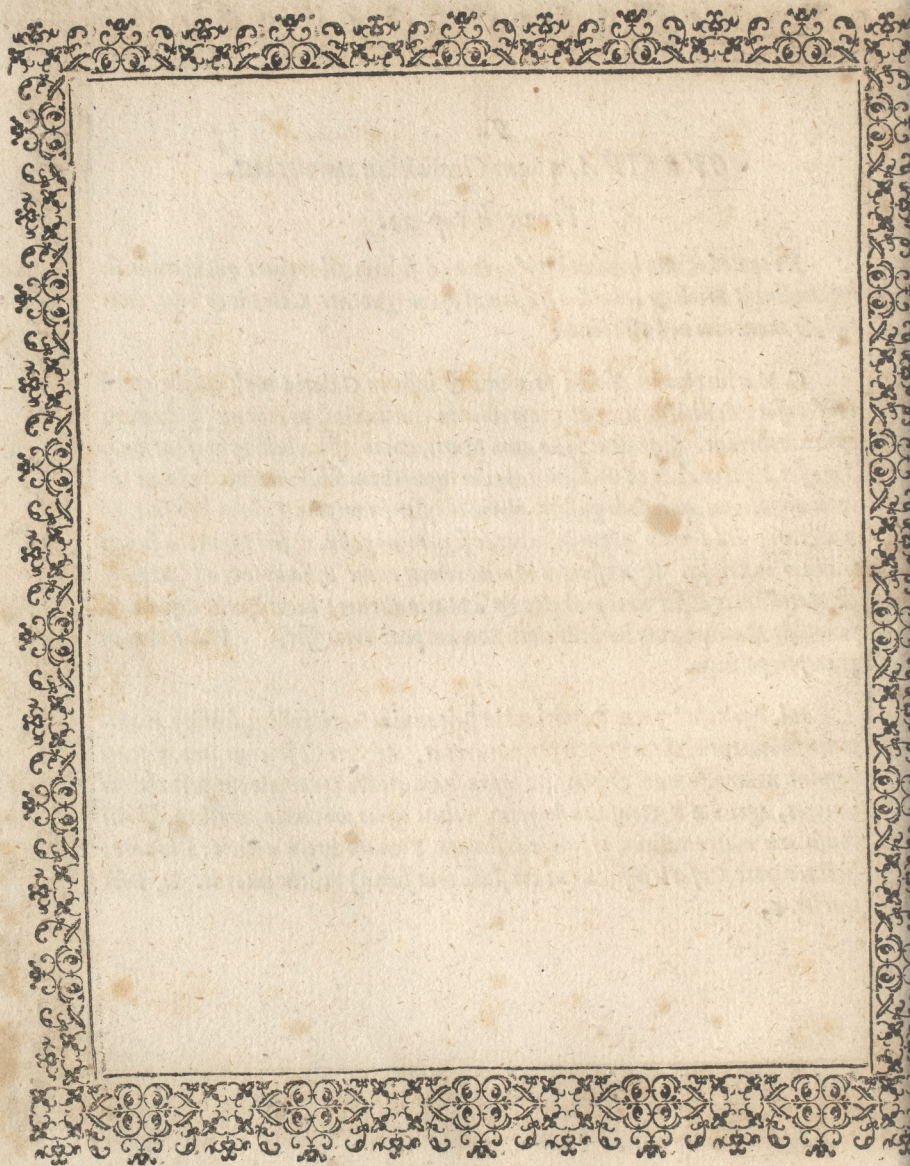
CVRSIVA, quam Ciceronianam vocant.

Proverb. cap. 23.

Ne comedas cum homine invido, & ne desideres cibos eius: quoniam in similitudinem Arioli & coniectoris estimat, quod ignorat. Comede & bibe, dicit tibi, & mens eius non est tecum.

C. Marius cum in Africa primum & inde in Galatia multa Sylla operâ confecisset, destitit eo uti, atq; incremento eius anxius, pratexit sigillum, ut eum amoliretur. Siquidem Sylla, cum Marii, qui in Africa bellum gerebat, questor esset, legatus ab eo ad Bochum, captum Iugurtham adduxit. Ibi Sylla, ut Iuvenis ambitiosus, qui modo gustum gloria cepisset, non potuit sibi in hoc successu moderari: sed annulo, quem gestabat, effigiem rei gestæ, ut sibi Iugurtha fuisset traditus, inscripsit. Hinc offensus Marius reiecit eum. Sylla autem ad Catulum & Metellum transiit viros probatos & à Mario alienos: breviq; urbe expulsi & convulsit Marium, cum hic bello civili Romam penè evertisset. Plutarchus in præceptis politicis.

Iul. Agricola legatus Domitiani in Britannia, Scoris pictuq; domitis, maximum sibi virtute bellii a nomen comparaverat. Aegerrimè ferebat Imp. privati hominis nomen, famam & gloriam supra suam attolli. Quamobrem post multos honores, Agricola S. Consulo decretos, veluti Syria provincia, Attilii Rufi viri consularis morte vacans, ei fuisset destinata, Romam literis accivit: Vbi parvo post tempore, Casaris insidiis (ut constans erat fama) veneno interiit. H. Boëtius lib. 4.



CVRSIVA, quam Garamond vocant.

Proverb. 17. v. 13.

Qui reddit mala pro bonis, non recedet malum de domo ejus.

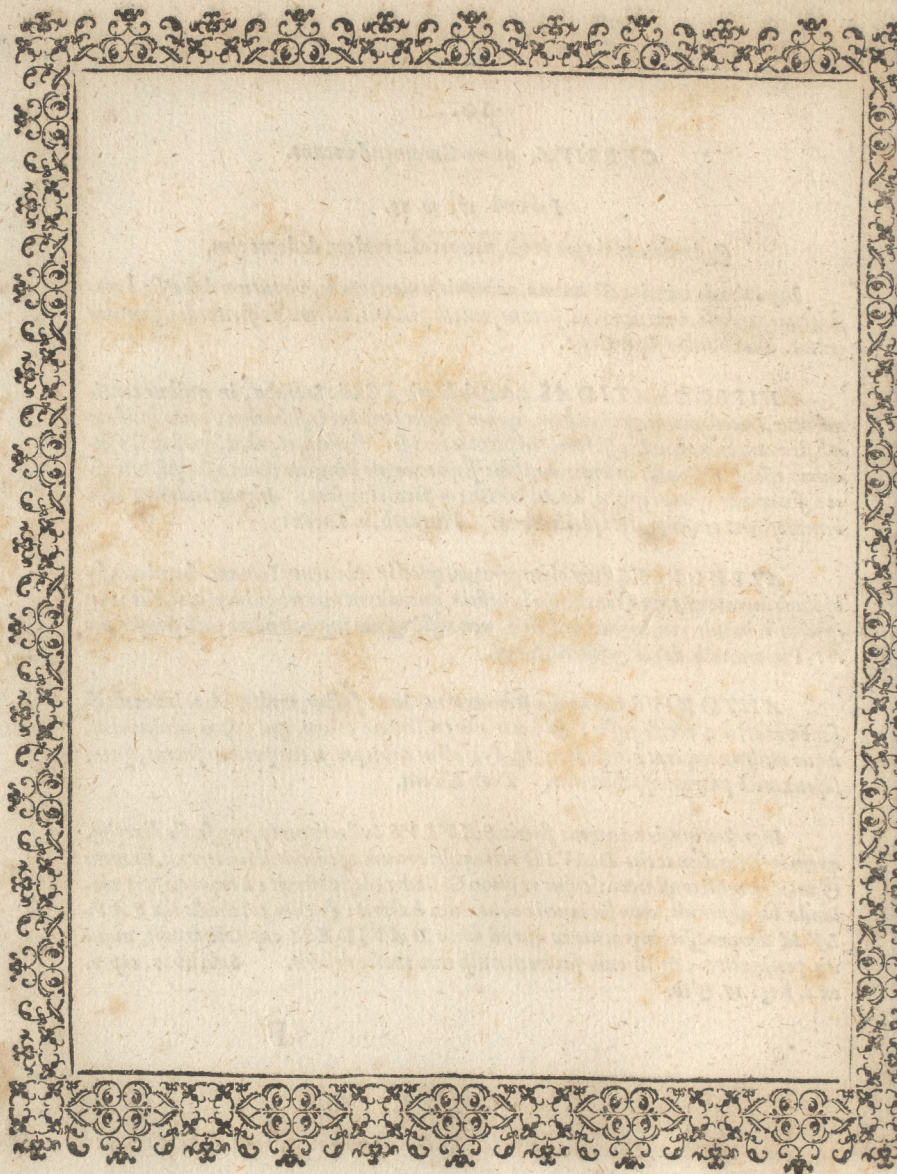
Ingratitudo inimica est anima, exinanitio meritorum, virtutum dispersio, beneficiorum perditio, ventus urens, siccat fontem pietatis, torrens misericordia, fluentia gratia. Bernhardus super Cant.

HIPPOCRATIDAS acceptis literis à Cavia Satrapa, in quibus continebatur, Lacedaemonium quendam, quum fuisset conscius insidiarum, quas quidam ipsi struxerant, non indicasse rem, sed silentio texisse: Similiq; rogabat, quid de illo facturus esset? respondit in hunc modum: si quo magno beneficio illum affecisti, interfice: sin minus, ejice è regione, ut ad virtutem formidolosum. Ingratitudinem erga benemeritum censuit morte plectendum. Plutarch, in Lacon:.

ALPHONSVS cum objurgaretur, quod in Alvarum Lunam, hominem sibi plane ingratum, tanta contulisset beneficia, quorum ne memor quidem jam esset: An ignoratis, inquit, rex, ingenti beneficio, non nisi ingenti ingratitude satis semper fieri? Panorm: lib. de reb. gestis Alphonsi.

ANTONIUS Caracalla Romanorum Imp: factus, multos viros innocentissimè vexari atq; occidi jussit: & inter alios Clionem etiam, qui ipsum educaverat, à quo multa acceperat beneficia, quiq; Praefectus urbis patris temporibus fuerat, quem sapenumèr patrem appellarerat. Dion Nicau.

Ingratus magis an amens fuerit. **SAVLVS** Iudaeorum rex, non facile dixerim, quem insanientem toties **DAVID** recreavit: arcanis eo carminibus retraxit, ut mens & ratio homini constarent: ejus regnum Goliadi cade stabilivit: à ejus corpore violando bis abstinuit; cum bis injuria obnoxium haberet: & cum tot modis ille **SAVLVM** demeruisse, ingratus rex quoad vixit **DAVIDEM** capitaliter odit, atque ita pertinaciter, ut in eum savi re non nisi cum morte desierit. Sab: lib. 7. cap. 2. ex 1. Reg. 17. & 18.



Typi Græci.

I.

GRÆCUM, quod medium vocant.

Ex Comicis.

Μετὰ τὴν δόσιν τάχις τι γράσκει χάρις.

Post munera cito consenescit gratia.

Ἐπιλανθάνοιαι πάντες οἱ παρόντες εὔ.

Beneficii memor esse non quisquam solet.

Χάριν λαβὼν μέμνησο, καὶ δὸς ὀπιλάθων.

Accepta memineris, data obliviscere.

Καλὸν δὲ θησαύρισμα κειμήλιον χάρις.

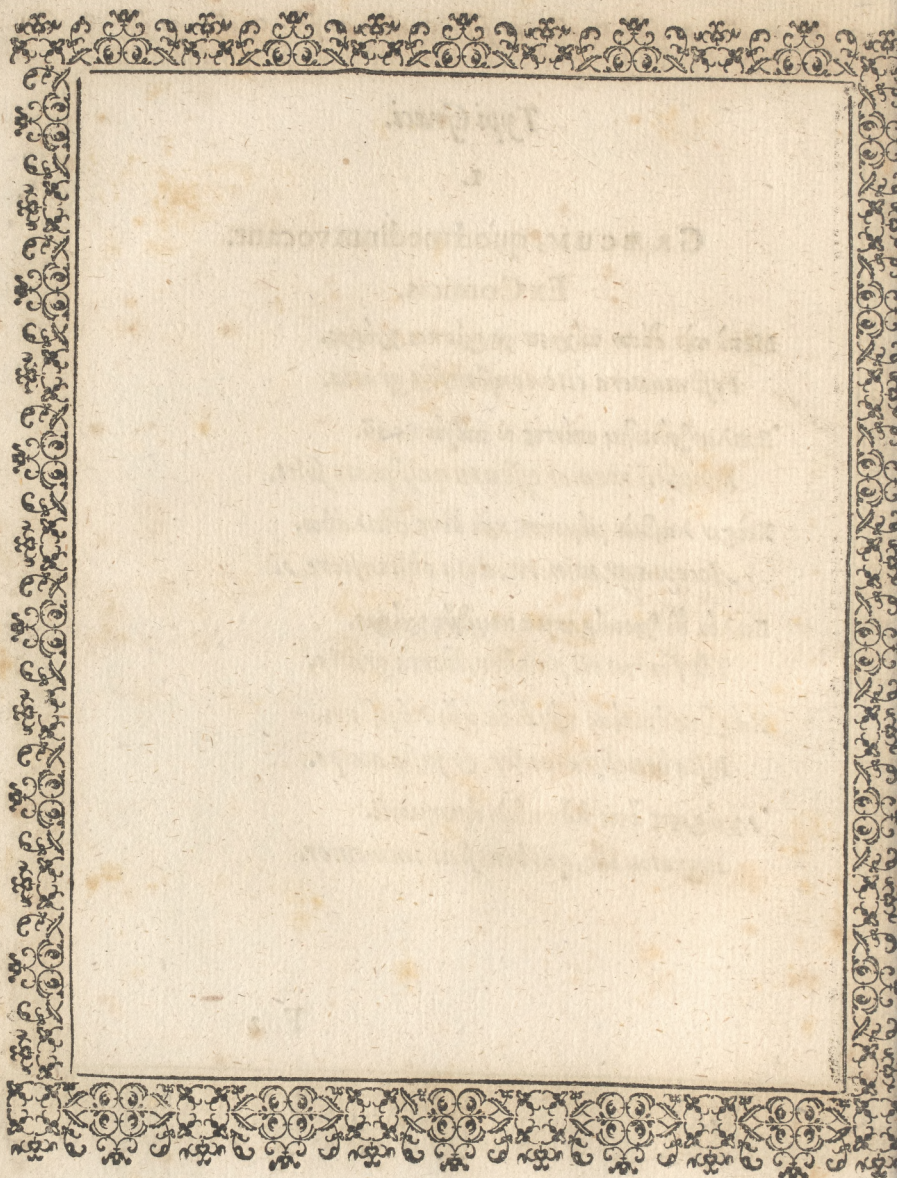
Thesaurus est pulcher, locata gratia.

Χάριτας δικάζας καὶ δίδας καὶ λαμβανε.

Iusta beneficia confer, & iusta accipe.

Ἀχάριστος ὅστις τῷ παθὼν ἀμνημονεῖ.

Ingratus ille, qui beneficii immemor.



GRÆCUM, quod vocant Ciceronianum.

PLANUDES.

καὶ δ' ἀπάναιε χρόνῳ μᾶλλον, εὖτε τὰ πράγματ' ἀπαιτῶ.
πρὸς δ' ἐτὰ πράγματα τὸν καιρὸν κατάλισκε δειόντως.

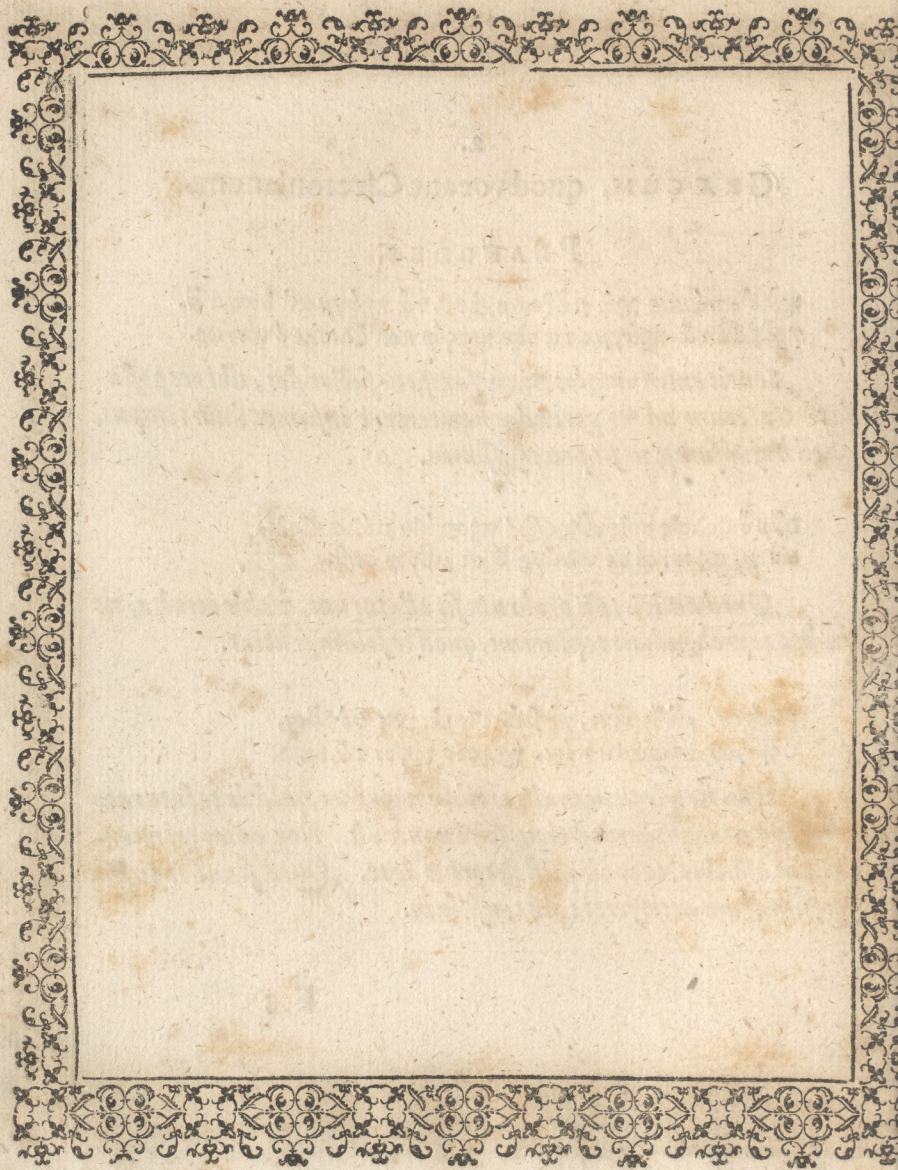
Sentit enim amplos etiam sumptus faciendos, ubi res postulat. Caterum ad res gerendas non temerè insumendum tempus, quod hujus sumptus sit preciosissimus.

Πᾶν ὃ φιλοῖς σοῖς αὖχεσθαι προσεῖβαι μάλα κεύθε,
μὴ μέμφονται σε πλείους ὃ σε μόνον ὀνειδίσκω.

Quod amicis tuis probrum sit allaturum, valde occulta, ne in hoc reprehendant te plurimi, quod te solum cruciat.

κλήροισι μὴ ἵχνευε, τί βόλεται εἰς σε τὸ θεῖον,
ὅτι γὰρ ὥρισέ σε πέρι, καὶ σέο νόφσι τελέσσει.

Non sortilegis ac malis artibus inquiras, quid de te futurum sit, Quandoquidem id Deus sciri non vult. Neque enim te in consilium adhibet, cum aliquid decernit de te. Quod si vellet te scire, nimirum accerferet te in consilium.



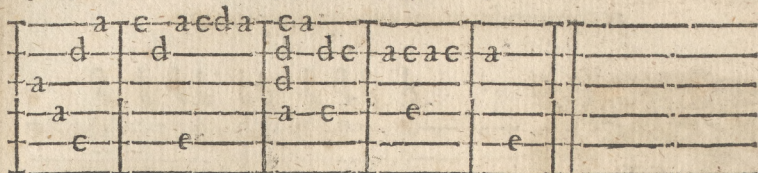
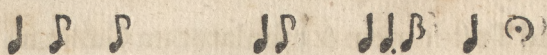
Characterum ad Testudinem & tabulaturam Gallicam
accommodatorum exemplum primum.



Olte. \bar{a}

[illegible]

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests. Above the staff, there are letters 'a', 'c', 'd' and a bar over 'a'. Below the staff, there are letters 'a', 'c', 'd' and 'b'. The notation is written in a historical style, possibly from a manuscript.



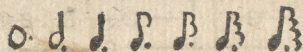
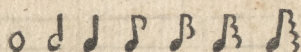
a

a

P R O B A.

a b c d e f g h i k l n

a ā ā b c c̄ c̄ d d̄ d̄ e



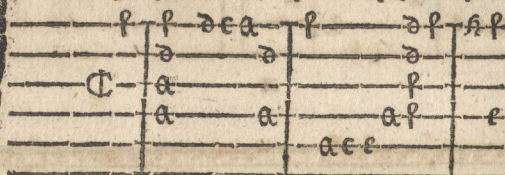
z o a e *



Characterum ad Testudinem accommo- datorum, Specimen secundum.



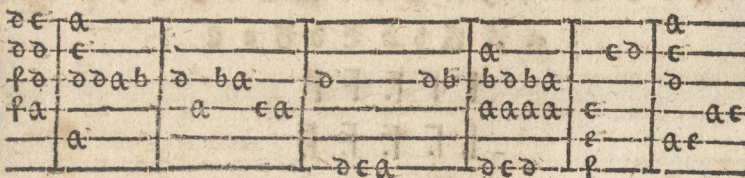
F FF F F FF F



Allet.

a

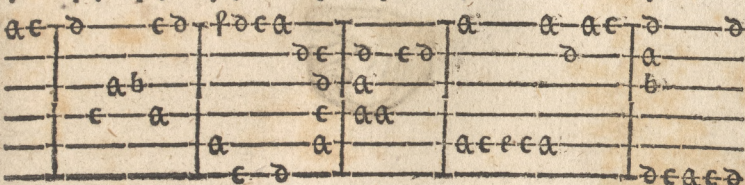
F FFF FF F F FF F F F FFF F



a

a

F FF FF FF F FFF F F



a

G

F F Γ



P R O B A.

æ b c d e f g h i j k l m n o p q r s t

a á â b c d e f

Γ Γ Γ Γ Γ

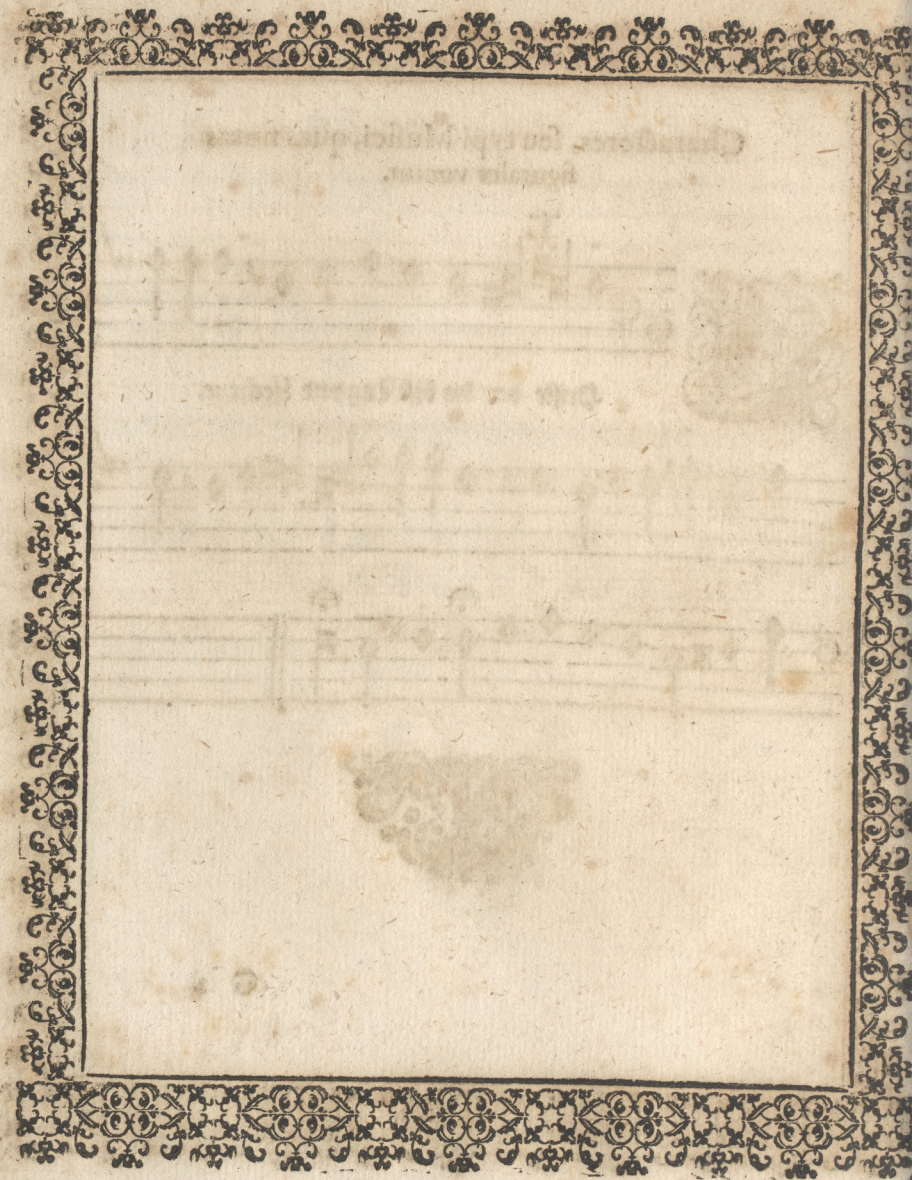
Γ Γ Γ Γ Γ

⊕ 3 ⊙ ⊕



Characteres, seu typi Musici, quas notas
figurales vocant.

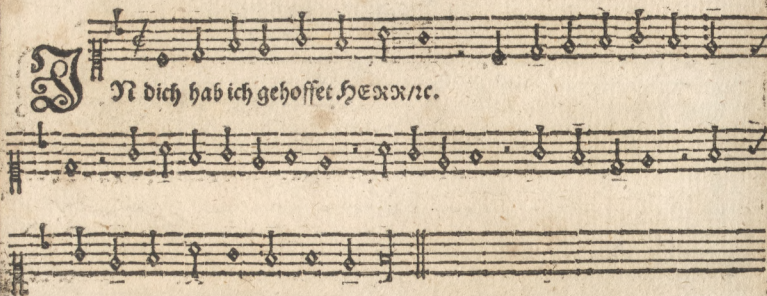




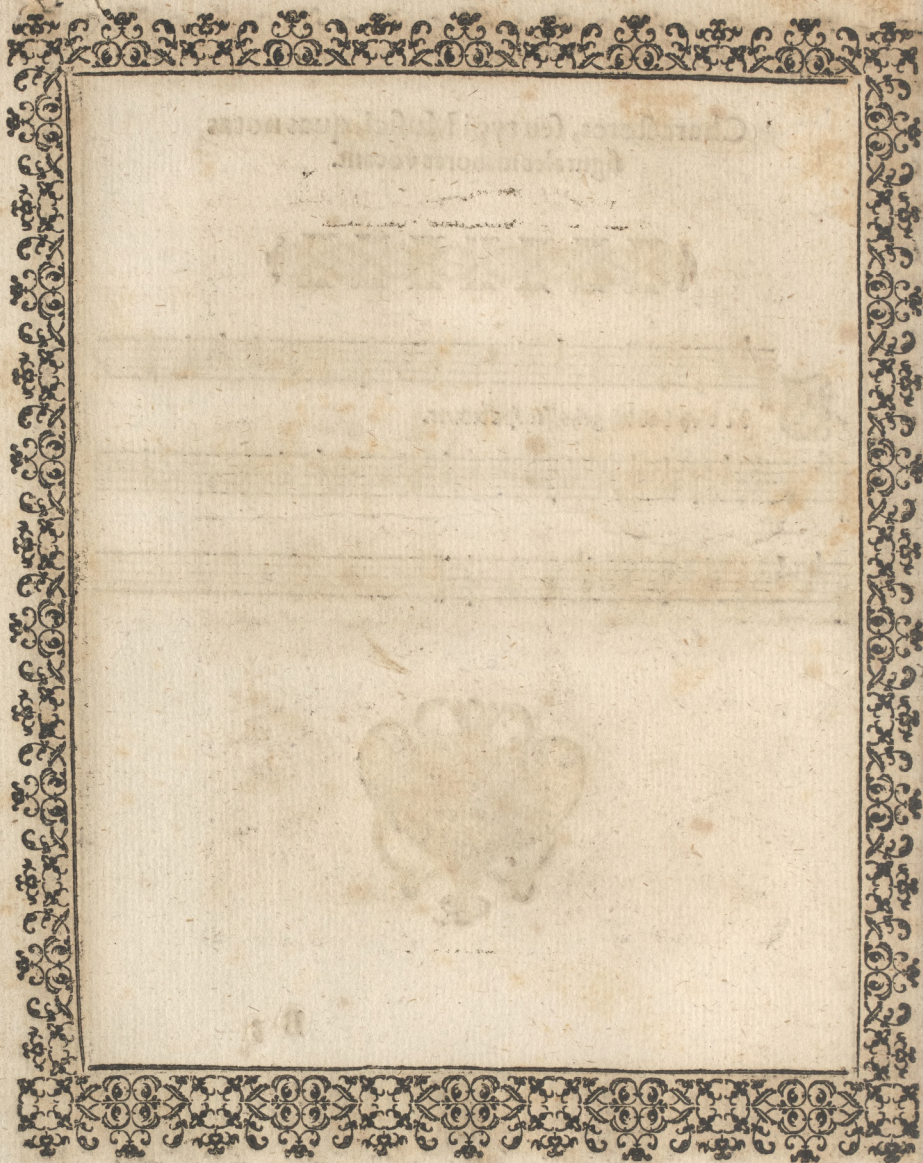
Characteres, seu typi Musici, quas notas
figurales minores vocant.



N dich hab ich gehoffet *hexx/te.*



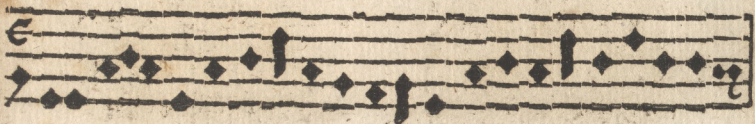
B ;

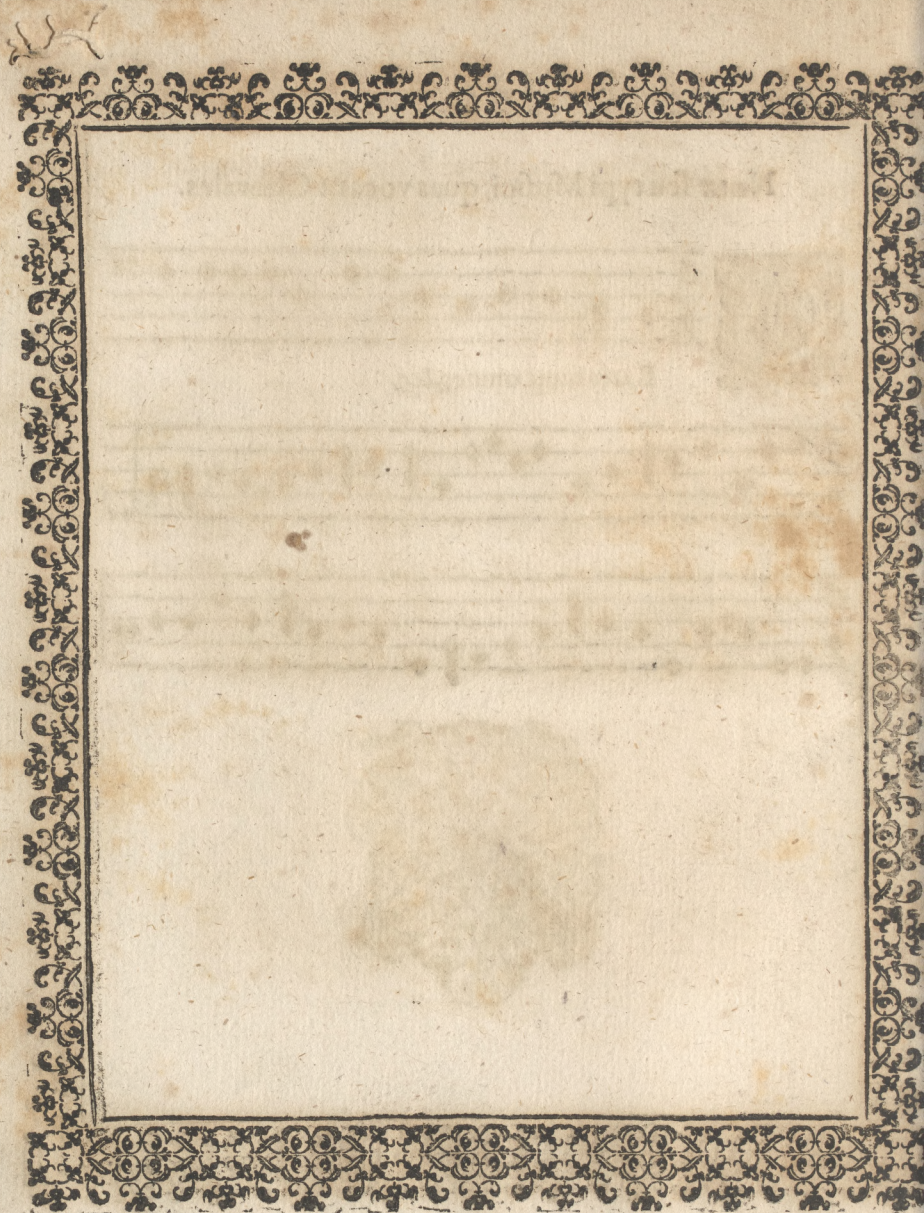


Notæ seu typi Musici, quas vocant Chorales.



Rates nunc omnes, &c.





Calender Zeichen/Aspecten vnd Ziffer Prob.



♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍
 ♎ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓

♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓

♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓

♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓

♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓

♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓

♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓

♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓

♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓

H

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27
28 29 30 31

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



32
1
Allerley Alphabet / Züg vnd Leisten.



























A B C D E

F G H I J

K L M N O

P Q R S

T V G



K









K 3





A large, ornate initial letter 'A' in a square frame, surrounded by intricate floral and foliate patterns.A large, ornate initial letter 'B' in a square frame, surrounded by intricate floral and foliate patterns.A large, ornate initial letter 'C' in a square frame, surrounded by intricate floral and foliate patterns.A large, ornate initial letter 'D' in a square frame, surrounded by intricate floral and foliate patterns.A large, ornate initial letter 'E' in a square frame, surrounded by intricate floral and foliate patterns.A large, ornate initial letter 'F' in a square frame, surrounded by intricate floral and foliate patterns.A large, ornate initial letter 'G' in a square frame, surrounded by intricate floral and foliate patterns.A large, ornate initial letter 'H' in a square frame, surrounded by intricate floral and foliate patterns.A large, ornate initial letter 'I' in a square frame, surrounded by intricate floral and foliate patterns.A large, ornate initial letter 'K' in a square frame, surrounded by intricate floral and foliate patterns.A large, ornate initial letter 'L' in a square frame, surrounded by intricate floral and foliate patterns.A large, ornate initial letter 'M' in a square frame, surrounded by intricate floral and foliate patterns.



L







A

B

D

E

F

G

H

I

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

V

W

X

Y

Z



D E G H

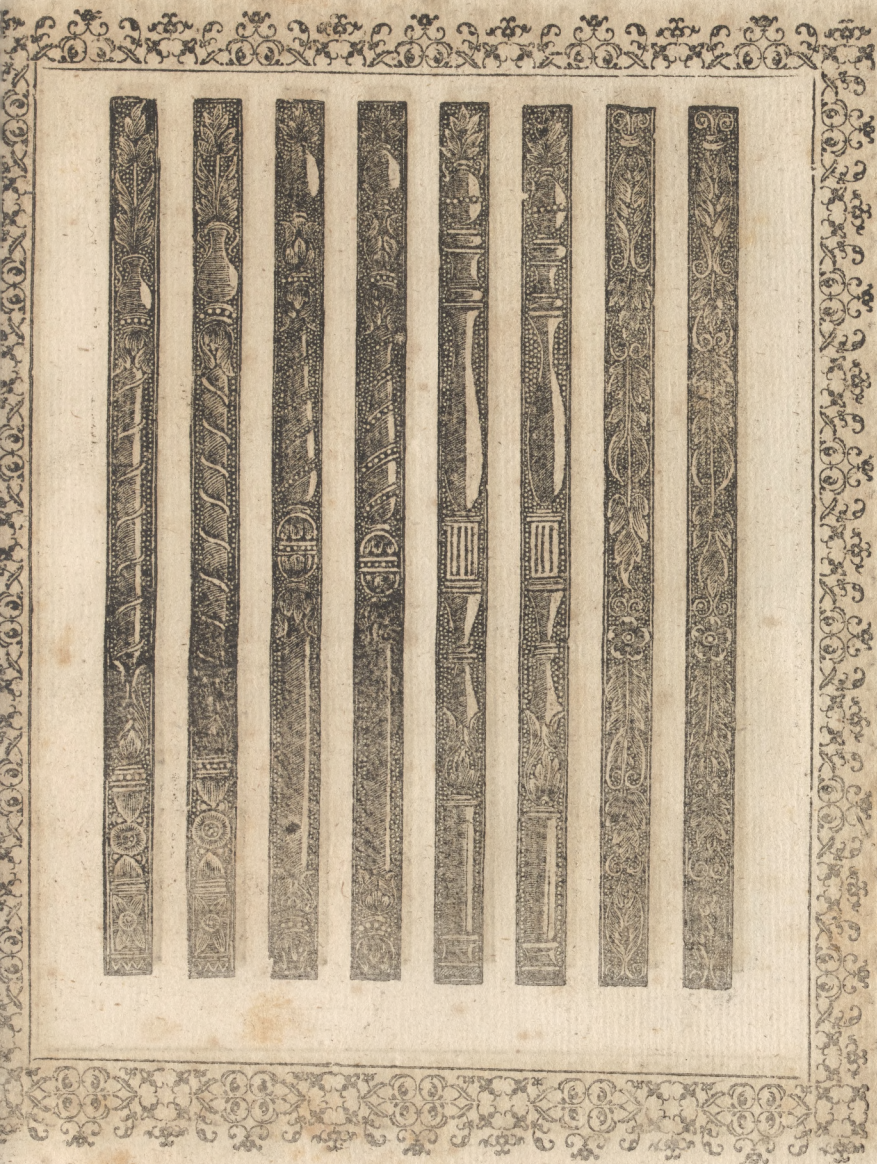
K L M N

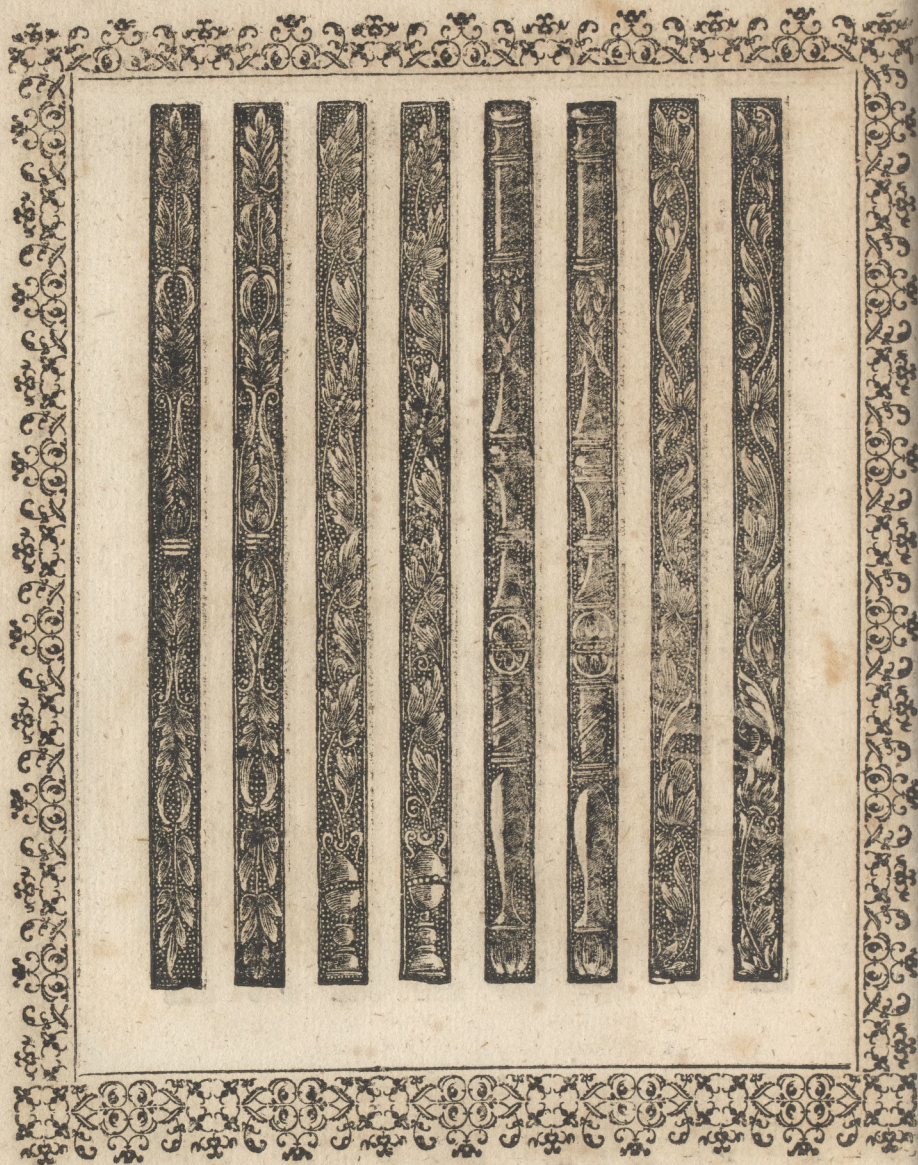
O P Q R

S T V W

X Y Z







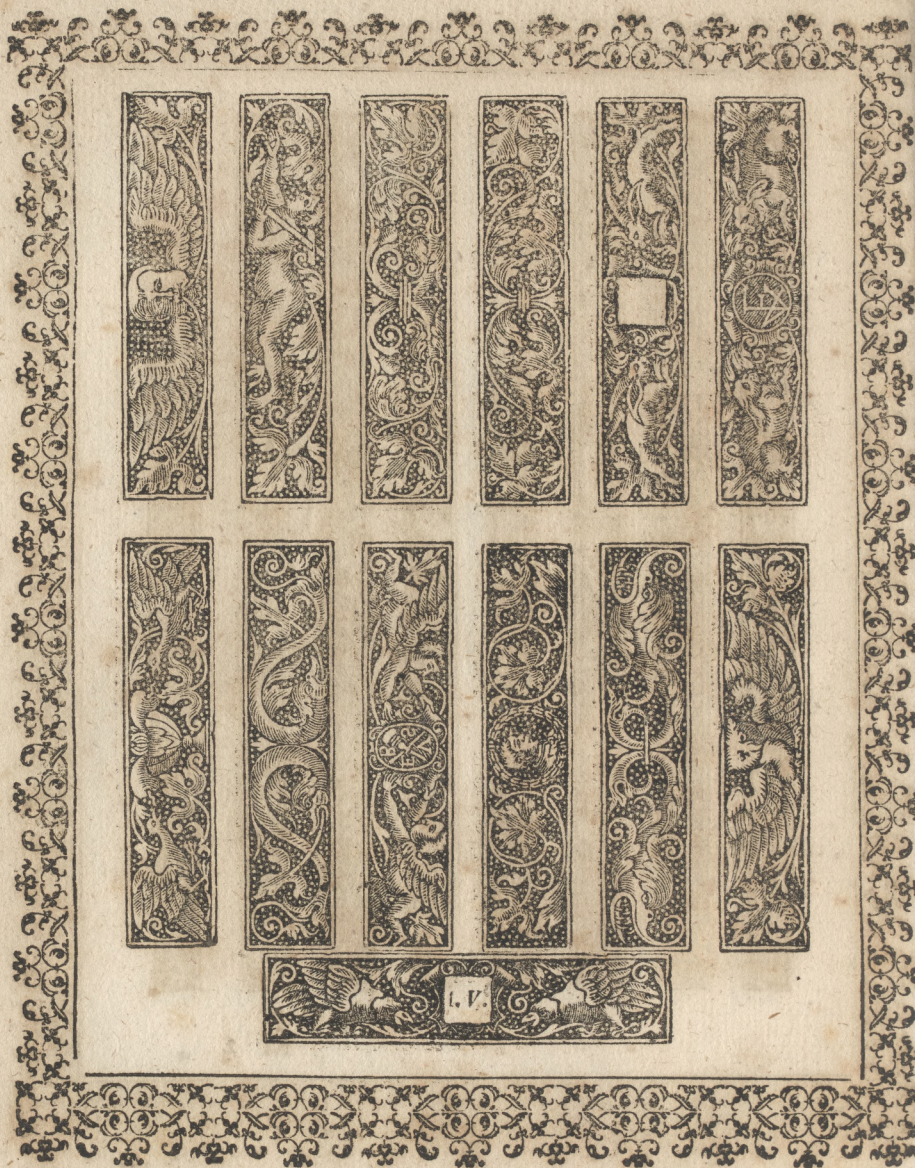


M





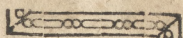
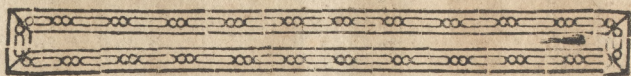
M 2.













N





N 2





N 3



2 M







O









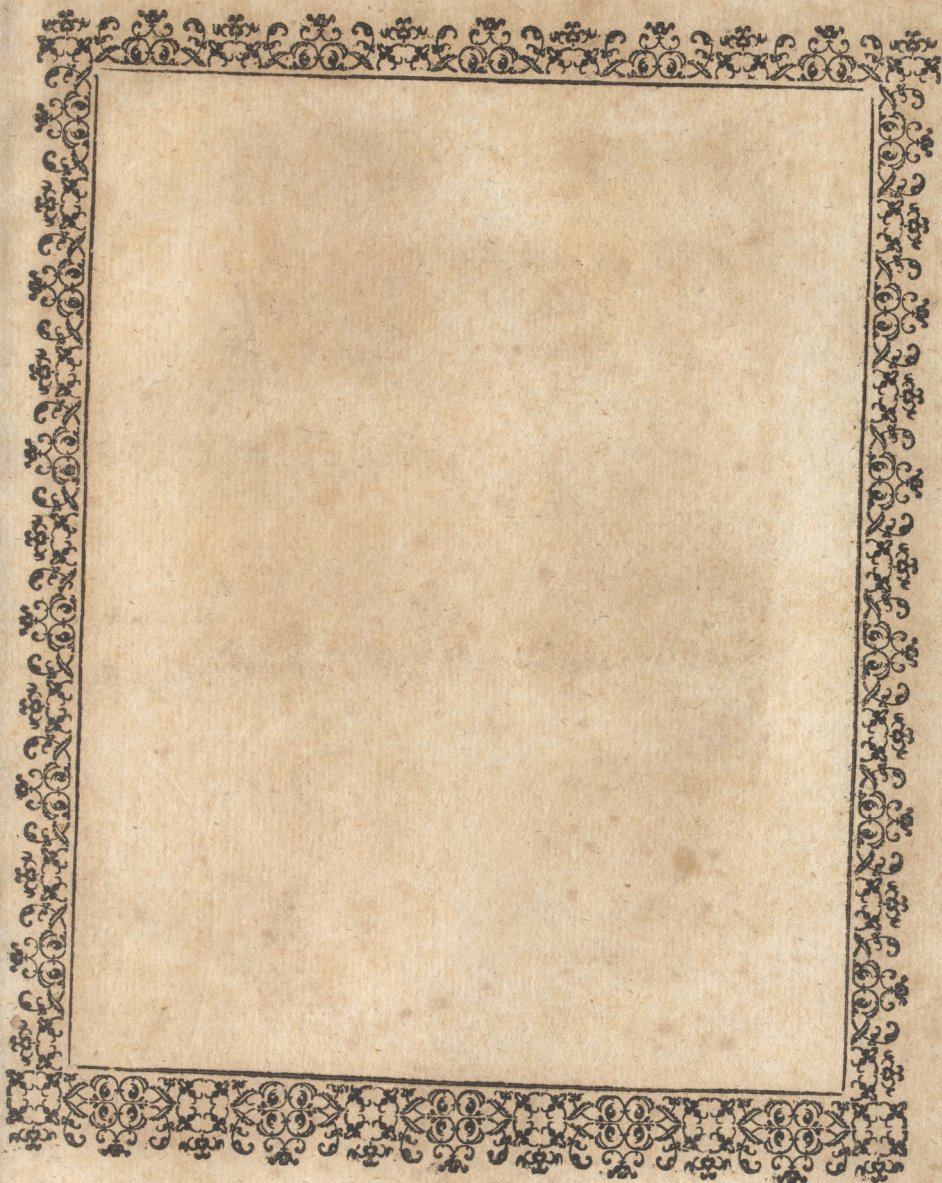
O ;

Spes mea CHRISTUS.



Ovid. lib. I. de Ponto.

*Quamvis est igitur meritis indebita nostris:
Magna tamen spes est, in bonitate DEI.*



ST. BRIDE FOUNDATION
Passmore Edwards Library
REED COLLECTION 1900

